

Marcello Piras – Curriculum vitæ

Marcello Piras (Roma, 29.01.1957), musicologo, è noto a livello internazionale come specialista delle musiche nere e di influenza africana nel mondo. Ha iniziato nel 1974 un'attività che abbraccia numerosi campi di ricerca, studio e produzione. Nel 2001-2002 ha vissuto negli Stati Uniti. Dal 2006 risiede a Puebla, Messico.

1 — LIBRI.

- 1979 Gunther Schuller, *Il jazz classico*. Milano, Mondadori, (orig. *Early Jazz: Its Roots and Early Development*, Oxford/New York, Oxford University Press 1967). Traduzione, curatela, aggiornamento, prefazione, glossario, discografia.
L'avanguardia americana e Il nuovo hard bop, in *Il jazz degli anni Settanta*. Milano, Gammalibri.
- 1980 Robert George Reisner, *La leggenda di Charlie Parker*. Milano, Mondadori (orig. *The Legend of Charlie Parker*, New York, Citadel Press 1962). Rifacimento della preesistente traduzione (di Stefano Torossi), curatela, discografia.
- 1981 Brian Case, Stan Britt, *Enciclopedia illustrata del jazz*. Milano, IdeaLibri (orig. *The Illustrated Encyclopaedia of Jazz*, Londra, Salamander Books 1978). Traduzione, revisione e aggiornamento, numerose e ampie aggiunte per l'edizione italiana.
- 1982 *Prefazione*, in Renzo D'Andrea, Fausto Pedersoli, *Il Centodischi classici*. Roma, Anthropos.
- 1983 *Sotto il fazzoletto di Freddie Keppard*, in *Siena – L'università del jazz*, a cura di Marcello Piras. Siena, Associazione Siena Jazz. Testo bilingue italiano-inglese.
Annuario Musicale Italiano 1982/83, CIDIM, Roma. Elenco completo dei periodici musicali italiani e saggio: *Le riviste musicali italiane: per chi scrivono?*
- 1985 *Prefazione, Discografia e due saggi, Il colore spagnolo in Jelly-Roll Morton e Un primo bilancio*, in *Jazz e cultura mediterranea. Atti del convegno internazionale di Roccella Jonica 1983*, a cura di Marcello Piras. Roma/Reggio Calabria, ISMEZ/Gangemi.
- 1987 *Leggere lo spettacolo. Catalogo dei libri di cinema, teatro-danza e musica pubblicati in Italia nel 1981*. [...] *Sezione musica: testi di Marcello Ruggieri e Marcello Piras*. Riproduzione del saggio per l'*Annuario Musicale Italiano 1982/83*. Milano, Bibliografica.
- 1989 *Prefazione*, in Roberto Ottaviano, *Il sax. Lo strumento, la storia, le tecniche*. Padova, Franco Muzzio.
- 1990-92 *Enciclopedia GE20*. Milano, De Agostini. Circa duecento voci su jazz, ragtime, blues e canzone.
- 1992 *La musica di ricerca in Europa alle soglie degli anni Novanta*, in *Atti dei convegni "La musica di ricerca in Europa alle soglie degli anni Novanta" (1989) e "New Music from Russia" (1990)*, a cura di Aldo Bagnoni e Marcello Piras. Noci (BA), Associazione Hic et Nunc.

- Discografia selezionata*, in *Gershwin*, a cura di Gianfranco Vinay. Torino, EDT.
- 1993 *John Coltrane. Un sax sulle vette e negli abissi dell'io*. Viterbo, Stampa Alternativa.
- The Complete Published Songs of Louis Moreau Gottschalk. With a Selection of Other Songs of Mid-Nineteenth Century America*, a cura di Richard Jackson. Newton, Massachusetts, Margun Music. Ritrovamento di un *Lied* di Gottschalk in spagnolo, *La flor que ella me envia*, che si credeva perduto.
- 1996 Walter Kolneder, *Anton Webern*. Milano, Rusconi. Prefazione, traduzione, curatela, cronologia, discografia, bibliografia.
- Gunther Schuller, *Il jazz. Il periodo classico*, due volumi (*I. Le origini; II. Gli anni Venti*). Torino, EDT (orig. *Early Jazz: Its Roots and Early Development*). Nuova edizione riveduta. Nuova prefazione, traduzione, curatela, aggiornamento, glossario e discografia.
- 1998 *Jazz e musiche del mondo*, in *Rapporti tra musica etnica e jazz*, atti della ricerca *Scrivere in jazz*, Anno I. Sassari, Associazione Blue Note Jazz Orchestra.
- Il jazz*. Roma, Editori Riuniti Multimedia. CD-ROM contenente testi, immagini e discografie.
- 1999 *Il radicamento del jazz in Italia*, in *Italia 1950*, a cura della Società Italiana di Musicologia. Milano, Guerini & Associati.
- Gunther Schuller, *Il jazz*, vol. III. *L'era dello Swing. I grandi maestri*. Torino, EDT (orig. *The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945*. Oxford/New York, Oxford University Press 1989, capp. 1-3). Prefazione, traduzione, curatela, aggiornamento, glossario e discografia.
- Ellington narratore di storie: la Liberian Suite*, in *Il Duca al Conservatorio*, a cura di Rodolfo Dini e Massimo Mazzoni. Ancona, Quaderni dell'Istituto Gramsci Marche, 29/32.
- 2000 *Prefazione*, in Vincenzo Caporaletti, *La definizione dello swing*. Teramo, IdeaSuoni.
- Il collezionista. Una nuova prospettiva su Louis Armstrong*, in *Tutti per Louis*, a cura di Stefano Zenni. Palermo, Comune di Palermo.
- 2001 *Le forme del jazz, un tesoro inesplorato*, in *Il jazz fra passato e futuro*, a cura di Maurizio Franco, *Quaderni di Musica/Realtà*, 41. Lucca, LIM.
- Gunther Schuller, *Il jazz*, vol. IV. *L'era dello Swing. Le grandi orchestre nere*. Torino, EDT (orig. *The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945*, capp. 4-5). Prefazione, traduzione, curatela, aggiornamento, glossario e discografia.
- Il più grande compositore del Novecento*, in *Miles Gloriosus. Tributo a Miles Davis 1926-1991*, a cura di Stefano Zenni. Palermo, Comune di Palermo.
- 2002 Victoria Lindsay Levine, *Writing Native American Music. Historic Transcriptions, Notations, and Arrangements*. Middleton, Wisconsin, A-R Editions (MUSA – Music of the United States of America, 11). Curatela editoriale del volume.
- H. Wiley Hitchcock, *Charles Ives – 129 Songs*. Middleton, Wisconsin, A-R Editions (MUSA – Music of the United States of America, 12). Avvio della

curatela editoriale del volume, uscito nel 2004.

Denise Von Glahn, Michael Broyles, *Leo Ornstein – Quintet for Piano and String Quartet*. Middleton, Wisconsin, A-R Editions (MUSA – Music of the United States of America, 13). Avvio della curatela editoriale del volume, uscito nel 2005.

Jeffrey Taylor, *Earl "Fatha" Hines: Selected Piano Solos (1928–1941)*. Middleton, Wisconsin, A-R Editions (MUSA – Music of the United States of America, 15). Avvio della curatela editoriale del volume, uscito nel 2006.

2003 *Guida all'ascolto dei CD, Discografia e produzione esecutiva dei CD allegati, in Il pianista invisibile. Vita e opere di Umberto Cesàri (1920-1992)*, a cura di Stefano Zenni. Prato/Chieti, SIDMA/Fondazione CaRiChieti.

2004 Adriano Mazzeletti, *Il jazz in Italia. Dalle origini alle grandi orchestre*. Torino, EDT. Introduzione, supervisione editoriale, integrazioni alla discografia.

2008 Gunther Schuller, *Il jazz, vol. V. L'era dello Swing. I grandi solisti*. Torino, EDT (orig. *The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945*, cap. 6). Prefazione, traduzione, curatela, aggiornamento, glossario e discografia.

La musica del Principe. Studi e prospettive per Carlo Gesualdo, a cura di Luisa Curinga. Lucca, LIM. Traduzione in inglese delle biografie degli autori.

Antonio de Cabezón, *Obras de música para tecla, harpa y vihuela*. Edizione anastatica annotata. Collaborazione alle traduzioni. Puebla, Messico, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

2009 *Giacinto Scelsi e le culture nere, in Giacinto Scelsi nel centenario della nascita. Atti dei convegni internazionali*, a cura di Daniela Tortora. Roma, Aracne.

2010 Gunther Schuller, *Il jazz, vol. VI. L'era dello Swing. Le orchestre bianche e i complessi*. Torino, EDT (orig. *The Swing Era: The Development of Jazz, 1930-1945*, capp. 7 segg.). Prefazione, traduzione, curatela, aggiornamento, glossario e discografia.

Adriano Mazzeletti, *Il jazz in Italia. Dallo Swing agli anni Sessanta*. Torino, EDT. Introduzione, supervisione editoriale, contributi alla discografia. Saggio *I nastri di Umberto Cesàri*.

La musica per piano a cilindro. Un continente inesplorato, in Antonio Latanza, *Il piano a cilindro. Alla scoperta di un'eredità musicale dimenticata*. Scelte musicali e realizzazione dei due CD allegati. Roma, Aracne.

2011 *Il jazz in Italia: uno sconosciuto ormai familiare, in Italia 2000*, a cura di Andrea Estero. Milano, Guerini & Associati.

Prefácio, in André R. Siqueira, *Giacinto Scelsi: improvisação, orientalismo e escritura*. Londrina, Paraná, Brasile, EDUEL – Editora da Universidade Estadual de Londrina.

2012 *Duke and Descriptive Music, in The Duke Ellington Companion*, a cura di Edward Green. Cambridge, Regno Unito, Cambridge University Press.

"Cretese sarà lei!". Indagine sulla vera identità di Mesomedes, in *Musica come pensiero e come azione. Scritti in onore di Guido Salvetti*, a cura di Andrea Estero. Lucca, LIM.

- The Grove Dictionary of American Music*, II edizione. Oxford/New York, Oxford University Press. Voci su Les Brown, Sonny Clark, Jimmy Cobb, Frank Converse, Sam Coslow, Eddie "Lockjaw" Davis, Duke Ellington, Benny Golson, Tony Jackson, Illinois Jacquet, Pete Johnson, Jimmy McPartland, Toots Thielemans, Paul Whiteman.
- Elijah Wald, *Blues. Una breve introduzione* (orig. *The Blues: A Very Short Introduction*. Oxford/New York, Oxford University Press 2010). Traduzione e curatela dell'edizione italiana. Torino, EDT.
- 2013 Giuseppe Nicolini, *Quintetto per violino, due corni da caccia, corno inglese e violoncello*, a cura di Mariateresa Dellaborra. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 1). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Niccolò Paganini, *Quattro studi per violino solo*, a cura di Danilo Prefumo. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 2). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Ferdinando Giorgetti, *Quarto Quartetto per archi op. 32*, a cura di Claudio Paradiso. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 3). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giacomo Antonio Perti, *Due cantate per le vittorie di Venezia sugli Ottomani*, a cura di Giulia Giovani. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 1). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giovanni Lorenzo Lulier, *Cantate da camera*, a cura di Chiara Pelliccia. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 2). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giovanni Lorenzo Lulier, *Cantate da camera con due violini e basso continuo*, a cura di Chiara Pelliccia. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 3). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2014 Cary Ginell, *The Evolution of Mann. Herbie Mann and the Flute in Jazz*. Contributo alla documentazione dell'attività di Herbie Mann durante il servizio militare nella Zona B. Milwaukee, Wisconsin, Hal Leonard Books.
- 2015 *Dentro le note. Il jazz al microscopio*. Roma, Arcana/Lit Edizioni.
- Claudio Bacciagaluppi, *Introduzione storica*, in *Giovanni Battista Pergolesi, Messa in fa maggiore*, edizione critica a cura di Claudio Bacciagaluppi. Milano, Ricordi. Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Ferdinando Bertoni, *Sei quartetti per archi*, a cura di Simone Laghi e Paola Visconti. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 7). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2016 Niccolò Jommelli, *Trio in sol maggiore per due violini o due flauti e basso*, a cura di Carmela Bongiovanni. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 8). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Mauro Giuliani, Johann Nepomuk Hummel, *Grand pot-pourri national op. 93 per chitarra e pianoforte*, a cura di Emiliano Castiglioni e Mariangela Marcone. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 11). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Ferdinando Paër, *Concertone in mi bemolle maggiore per clarinetto, oboe, viola, violoncello e orchestra*, a cura di Luca Aversano. Roma, SEDM

- ("Musica strumentale", 12). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2017 Filippo Bonanni, *Gabinetto armonico/Gabinete armónico*. Edizione bilingue con riproduzione anastatica dell'originale del 1723. Traduzione in spagnolo del testo e degli scritti integrativi, *Introducción* (con Gustavo Mauleón Rodríguez) e curatela. Puebla, Messico, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2016 (due volumi). Premio Antonio García Cubas 2017, assegnato dall'Istituto Nazionale di Antropologia e Storia e dal Ministero della Cultura della Repubblica Messicana, come miglior libro nella categoria "Edición Facsimilar".
- Orazio Pollaroli, *Salmi a quattro voci con il basso per l'organo e violini se piace, op. 1*, a cura di Mariateresa Dellaborra e Maria Cecilia Farina. Roma, SEDM ("Musica sacra", 1). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giovanni Morandi, *Gran Raccolta di sonate per organo (1823-24)*, a cura di Gabriele Moroni. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 13). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Guido Alberto Fano, *Fantasia sonata per violino e pianoforte*, a cura di Roberto Costa e Filippo Farinelli. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 14). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Carlo Francesco Cesarini, *Due cantate con strumenti*, a cura di Giacomo Sciommeri. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 7). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2018 *Il jazz, in Il contributo italiano alla storia del pensiero. Musica*, a cura di Sandro Cappelletto. Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana.
- Giovanni Battista Viotti, *Tre quartetti per flauto, violino, viola e violoncello op. 22 (VII: 16-18)*, a cura di Mariateresa Dellaborra e Claudio Paradiso. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 18). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Johann David Heinichen, *Tre cantate con cembalo concertante*, a cura di Teresa M. Gialdroni e Giacomo Sciommeri. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 8). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Pietro Mascagni, *Romanze inedite*, a cura di Patrizia Balestra. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 9). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Novant'Ennio. Omaggio a Ennio Morricone*, a cura di Annalisa Bini. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Traduzione in inglese di tutti i contributi.
- 2019 Antonio Bazzini, *Quartetto per archi n. 1 in do maggiore*, a cura di Marina Vaccarini. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 21). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Gioachino Rossini, *Io proteggo! E questo detto. Aria per Baritono e Orchestra nell'opera "Il bello piace a tutti" di Valentino Fioravanti*, a cura di Francesco Paolo Russo. Roma, SEDM ("Opera", 1). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Pietro Terziani, *Dodici canzonette per soprano, chitarra e basso*, a cura di Giacomo Sciommeri. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 11). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.

- Águeda Pedrero Encabo, *Spain*, in *The Cambridge Companion to the Harpsichord*. Cambridge, Regno Unito, Cambridge University Press. Traduzione in inglese dall'originale in spagnolo.
- 2020 Franchino Gaffurio, *Mottetti*, a cura di Francesco Rocco Rossi. Roma, SEDM ("Musica mensurale", 1). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Paolo Benedetto Bellinzani, *Dodici cantate da camera a voce sola*, a cura di Giovanni Bianco. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 10). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Anonimo, *Sonate per il violino, 1651 (Jesi, Biblioteca Planettiana, ms. Plan. 414)*, a cura di Fabrizio Longo. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 20). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2021 Jan Bruér, *Lars Gullin. Saxofonist och kompositör*. Contributo alla documentazione dell'attività di Lars Gullin in Italia. Göteborg, Bo Ejeby Förlag.
- Marco Moiraghi, "Essercizi" di riscrittura: il laboratorio creativo di Scarlatti, in *Domenico Scarlatti, Sonate per clavicembalo – 10*, edizione critica a cura di Marco Moiraghi con la supervisione di Emilia Fadini, Milano, Ricordi. Traduzione in inglese del saggio.
- Franchino Gaffurio, *Magnificat*, a cura di Cristina Cassia. Roma, SEDM ("Musica mensurale", 2). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giulio Ricordi, *Quartetto per archi in sol maggiore*, a cura di Ivano Bettin. Roma, SEDM ("Musica strumentale", 22). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- La radio e la tv in Italia di fronte al jazz*, in *La cultura musicale degli italiani*, a cura di Andrea Estero e Guido Salvetti. Milano, Guerini e Associati.
- 2022 *Le Americhe: eredità coloniali e vie nuove*, in *L'epoca dell'inaudito. Tradizioni e sperimentazioni nella musica occidentale del primo Novecento*, a cura di Egidio Pozzi e Giuseppe Sellari. Roma, Anicia.
- 2023 Franchino Gaffurio, *Messe vol. 1*, a cura di Valeria Mannoia. Roma, SEDM ("Musica mensurale", 3). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Alessandro Scarlatti, *Tre cantate da camera sul mito di Orfeo ed Euridice*, a cura di Giacomo Sciommeri. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 12). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2024 Catterino Cavos, *Ivan Susanin*, a cura di Anna Giust. Roma, SEDM ("Opera", 3). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2025 Adriano Mazzeletti, *Il jazz in Italia. Dagli anni Sessanta al terzo millennio*. Torino, EDT. Completamento, introduzione e supervisione editoriale.
- Franco Faccio, *Quartetto per archi in sol maggiore*, a cura di Ivano Bettin e Giacomo Fossa ("Musica strumentale", 23). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- Giovanni Battista Sammartini, *Sinfonia in do maggiore J-C 1*, a cura di Paolo Calandrino ("Musica strumentale", 25). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.
- 2026 Francesca Campana, *Arie a una, due e tre voci*, a cura di Chiara Pelliccia e

Francesco Tomasi. Roma, SEDM ("Musica vocale da camera", 13). Traduzione in inglese del saggio e dell'apparato.

Musica, lago, amore. Scritti per il decennale del LacMus International Music Festival. Tremezzina, Associazione Ars Æterna ETS. Alcuni testi, traduzione in inglese dell'intero volume.

2 —RIVISTE MUSICOLOGICHE PEER-REVIEWED.

- 1995 Recensione di Antonio Berini, Giovanni M. Volonté, *Duke Ellington. Un genio, un mito*, in «Rivista Italiana di Musicologia», 30, 2, pp. 546-550.
- 2003-2006 «Rivista Italiana di Musicologia», traduzioni in inglese di diciassette *abstract*.
- 2003-2010 «Jazz Perspectives», quadrimestrale. Componente del comitato scientifico.
- 2012 *Treemonisha or "Der Freischütz" Upside Down*, in «Current Research in Jazz», 4, *Dan Morgenstern Festschrift*, numero monografico a cura di Mike Fitzgerald, Marcello Piras e Terry Teachout, <https://crj-online.org/v4/CRJ-Treemonisha.php>.
- 2013-2025 «Fonti Musicali Italiane», pubblicazione annuale della Società Italiana di Musicologia. Traduzione in inglese degli *abstract*.
- 2014 *Garibaldi to Syncopation. Bruto Giannini and the Curious Case of Scott Joplin's "Magnetic Rag"*, in «Journal of Jazz Studies», 9, 2, pp. 107-177, <https://jjs.libraries.rutgers.edu/index.php/jjs/article/view/71/59>.
- 2018 *"Ecos de México": Young Scott Joplin and His Secret Role Model*, in «Current Research in Jazz», 10, <https://crj-online.org/v10/CRJ-Rosas-Joplin.php>.
- 2020 *Jelly-Roll Morton: ¿padre del jazz o tataranieto de la contradanza?*, in «Jazz-Hitz», 3, pp. 55-69, <https://jazz-hitz.musikene.eus/index.php/jazz-hitz/es/article/view/65/38>. Originale in spagnolo. Rivista trilingue spagnolo-inglese-euskera.
- 2024 *Perché non possiamo non conoscere il jazz*, in «Rivista Italiana di Musicologia», 59, pp. 203-213.
- 2025 *Prefazione*, pp. 15-20, e *Baroque Trade Unionism. Roque Jacinto de Chavarría's "¡Fuera, fuera! Háganles lugar"*, pp. 161-177, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2024-2, numero monografico *Nuovo Mondo, nuova storia, nuovi approcci*, a cura di Marcello Piras. Inoltre, traduzioni in inglese dei saggi di Lodovico Berto, *Cubano Be, Cubano Bop: Beyond the Lydian (Chromatic) Concept*, pp. 207-255, e Marco Targa, *Crippled symmetry and proportion in [Morton] Feldman's "Projection 2"*, pp. 121-137.
- Raffaele Mellace, *Uno sguardo su Azio Corghi*, in «Rivista di Analisi e Teoria Musicale», 2025-1, pp. 15-24. Traduzione in inglese, *A Look at Azio Corghi*, pp. 25-32.

3 —ALTRE RIVISTE DI STUDI.

- 1984 *La chitarra nel jazz: un profilo storico*, in «Notiziario tecnico professionale della Accademia della chitarra classica», XV, 58, ottobre-dicembre, pp. 26-31.
- 1985 *Verso una musicologia del jazz*, inedito, in origine destinato a «Culture musicali».
- 1986 *George Shearing, o dei paradossi*, in «Musica Oggi», 1, novembre 1986, p. 9.
- 1989 *Breve profilo storico dei rapporti jazz-poesia*, in «La Collina», rivista di letteratura, 11/13, pp. 21-27.
Charles Edward Ives, musicista profetico, in «Musica Oggi», 8, ottobre 1989, pp. 19-23.
- 1990 *Una rivoluzione antropologica*, in «Lettera Internazionale», VI, 23, pp. 23-26.
- 1993 *Problemi di filologia dei supporti sonori nello studio del jazz*, in «Quaderni dell'IRTEM», 17, Serie 3: Atti, n. 7: *Colloquio Internazionale di Discografia e Videografia*, a cura di Carlo Marinelli.
- 1993-94 «Nerosubianco», Rivista di musicologia afroamericana e culture nere edita dalla SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), nn. 1-3. Progetto, grafica, curatela redazionale, scritti introduttivi: *Le nostre ragioni*, 1, pp. 5-16. *Della rivista e del disco*, pp. 5-10.
- 1995 «Quaderni di Siena Jazz». Progetto, grafica, scritto introduttivo, curatela redazionale.
- 1992-1994 *Cosa non è il jazz*, in «Il Pasquino Musicale», 00, pp. 00-00.
- 1997 *Africa: il battito cardiaco del mondo*, in «Da Qui», Rivista di letteratura, arte e società fra le regioni e le culture mediterranee, 3.
- 1997 *L'orizzonte della savana. Considerazioni interdisciplinari sulla storia della musica*, in «Avidi Lumi», Quadrimestrale di culture musicali del Teatro Massimo di Palermo, trilingue italiano-inglese-arabo, 0, pp. 34-36 (originale in italiano).
- 1998 *Singulti paleoantropologici*, in «Avidi Lumi», Quadrimestrale di culture musicali del Teatro Massimo di Palermo, trilingue italiano-inglese-arabo, 4, pp. 50-52 (originale in italiano).
- 1999 *Didattica della musica e tradizione orale*, in «Tetraktys», Semestrale di cultura musicale, Bollettino dell'Accademia Strumentale di Toscana, III, 3, pp. 47-51.
- 2000 *A tavola con... Marcello Piras. Dove sta andando la musicologia?*, in «Tetraktys», Semestrale di cultura musicale, Bollettino dell'Accademia Strumentale di Toscana, IV, 5, pp. 7-13.

4 — SCRITTI IN PUBBLICAZIONI ILLUSTRATIVE DI CONCERTI E FESTIVAL.

- 1987 *Jazz*, in *MusicaEstate 87*, supplemento al n. 52/53 di «Piano Time».
- 1988 *Il pianoforte nella tradizione afro-americana*, in *XXV Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo*.
- 1994 *Alec Wilder: alla scoperta di un Gershwin segreto; Fra tango e malambo: il*

- pianoforte in *Argentina nel XX secolo*; *Presenze africane in Heitor Villa-Lobos*; *I guineos: musica negra nel Barocco coloniale*; *Gunther Schuller: un precursore della world music*, in *La musica colta afroamericana*. Progetto, grafica e curatela del volume. Roma, SISMA.
- 1995 *Louis Moreau Gottschalk, il Marco Polo della musica nera*; *Il Libro Rosso del ragtime*, in *La musica colta afroamericana*. Progetto, grafica e curatela del volume. Roma, SISMA.
- 1996 *Ragtime nella valle del Missouri*; *La letteratura afro-ispanica per chitarra*; *Il quartetto di sax, o l'aspirazione alla nobiltà*, in *La musica colta afroamericana*. Progetto, grafica e curatela del volume. Roma, SISMA.
- 1996 *Jelly-Roll Morton: il nuovo dentro l'antico*, in *Quaderni del Teatro Donizetti*, Bergamo.
- 1997 *San John Coltrane, pensaci tu*, in *Quaderni del Teatro Donizetti*, Bergamo.
- 1998 *Porgy and Bess*, in *Gli otto continenti*, Festival Time in Jazz. Berchidda, Associazione Time in Jazz.
- George Gershwin*. Palermo, Ars Nova – Associazione Siciliana per la Musica da Camera.
- 2015 *Duke Ellington e il notturno americano: alcune riflessioni preliminari*, in *Vicenza Jazz New Conversations*. Vicenza, Vicenza Jazz Festival.
- 2018 John Adams, *The Gospel According to the Other Mary*, oratorio, traduzione dall'inglese del libretto. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2019 Gianluigi Mattiotti, note di presentazione per la prima assoluta di Ivan Fedele, *Lexikon III*. Traduzione in inglese. Realizzazione dei sottotitoli in inglese per l'intervista video a Ivan Fedele. Roma, Accademia Nazionale di Santa Cecilia.
- 2021-2022 LacMus International Music Festival, libretto di accompagnamento con presentazione dei brani in programma e biografie dei musicisti. Tremezzina, Associazione Ars Æterna ETS. Traduzione in inglese.
- 2023-2025 LacMus International Music Festival, libretto di accompagnamento con presentazione di tutti i brani in programma e biografie di tutti i musicisti. Tremezzina, Associazione Ars Æterna ETS. Stesura in italiano e traduzione in inglese.
- 2026 Raffaele Mellace, Maurizio Giani, Luca Zoppelli, note di presentazione per *Der Ring des Nibelungen*. Milano, Teatro alla Scala. Traduzione in inglese.

5 — SAGGI ISOLATI ONLINE.

- 1999 Marcello Piras, *Carattere/ambiente, maschile/femminile nella musica di Ellington (Character/Environment, Male/Female in Ellington's Music)*, www.metastasio.net (italiano/inglese). Al momento non accessibile in Rete.
- 2000 *Intorno a George Gershwin: la vita musicale nell'America del primo Novecento*, conferenza per l'ARAM (Associazione Romana Amici della Musica), www.academia.edu.
- 2013 *Eurocentrismo e afrocentrismo in musica*, relazione presentata in italiano

al convegno *Musica e filosofia*, Universidade Estatal de São Paulo, Marília, SP, 2-4 settembre 2013, www.academia.edu.

- 2017 *Jazz and Black Music in Italy from 1900 to 1940*, saggio per la *Oxford History of Jazz in Europe*, ritirato per divergenze con la redazione, www.academia.edu.
- 2021 *Jazz in Italy*, saggio per la Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World, ritirato per divergenze con la redazione, www.academia.edu.
- 2024 *Scott Joplin*, voce enciclopedica per il DEUMM, ritirata per divergenze con la redazione, www.academia.edu.

6 — GIORNALI E RIVISTE.

- 1974-1975 *Super Sound*, poi *Nuovo Sound*, settimanale. Recensioni di concerti e dischi, attualità, interviste. Saggio su McCoy Tyner negli anni Settanta.
- 1974-2000 *Musica Jazz*, mensile. Recensioni di concerti e dischi, attualità. Saggi su Weather Report, il Brown/Roach Quintet, John Coltrane, il Miles Davis Nonet, i cilindri di Earl Baker, jazz e Bach, George Gershwin, il periodo Swing, Coleman Hawkins, Eric Dolphy, Charlie Parker, Jelly-Roll Morton, Lennie Tristano, James P. Johnson, il bebop in Italia, John Coltrane. Rubrica fissa *Dentro le note*, dedicata all'analisi strutturale: saggi su brani di Jelly-Roll Morton, Joseph Jarman, John Lewis, Lennie Tristano, Duke Ellington, Django Reinhardt, Leroy Jenkins, Charles Mingus, James P. Johnson, Teddy Wilson, Miles Davis, George Russell, Eddie Lang, Bud Powell, Don Redman, Herbie Nichols, Ornette Coleman, Earl Hines, Max Roach, Anthony Braxton, John Coltrane, Red Nichols, Stan Kenton, Henry Threadgill, Eric Dolphy, Dizzy Gillespie, Booker Little, George Gershwin, Charlie Christian, Hoagy Carmichael, Art Tatum.
- 1975-1977 *Stereoplay*, mensile. Articoli vari.
- 1976 *Il Giornale di Sicilia*, quotidiano. Inviato speciale al Festival Jazz di Bergamo.
Il Giorno, quotidiano. Inviato speciale a Umbria Jazz.
- 1976-1977 *Notiziario Fonit-Cetra*, quindicinale. Schede informative su dischi in uscita.
Hi Fi Musica, mensile. Recensioni di dischi.
- 1978 *Panorama*, settimanale. Articolo per un inserto speciale sul jazz.
- 1979 *L'Avanti!*, quotidiano. Attualità, saggi su Lennie Tristano, Stan Kenton, Charles Mingus.
Laboratorio Musica, mensile. Articolo *L'ascolto attivo*.
- 1982 *Prisma*, mensile. Saggio su Thelonious Monk.
Paese Sera, quotidiano. Attualità.
- 1984-1991 *Piano Time*, mensile. Attualità. Saggi su George Gershwin, Charlie Parker, Scott Joplin, Eric Dolphy, Miles Davis, Wayne Shorter.
- 1986 *Jazz Forum*, bimestrale della International Jazz Federation, Varsavia (in inglese). Recensione del Festival Jazz di Roccella Jonica.
- 1986-2000 *Musica Oggi*, trimestrale, poi annuale. Schede su Guido Manusardi ed Enrico Pieranunzi, Articolo sul giovane Duke Ellington. Due saggi

elencati più sopra.

- 1988-1989 *Suonosud*, trimestrale. Due articoli su attività e progetti in corso dell'ISMEZ.
- 1989 *Digital Audio Club*, mensile.
- 1991 *Strumenti e Musica*, mensile. Saggio *A tempo di ragtime*.
- 1992-2000 *Il Sismografo*, Bollettino della SISMA, trimestrale. Progetto, grafica, curatela redazionale, scritti vari.
- 1992 *MusicAttuale*, quadrimestrale.
- 1993 *Leggere*, mensile.
Jazz Notes, mensile (in francese).
- 1994 *Lettera dall'Italia*, rivista dell'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani. Articolo *La musicologia afroamericana in Italia*.
- 1994-2006 *Il Giornale della Musica*, mensile. Saggi brevi su Duke Ellington, George Gershwin, George Antheil, Ernst Křenek, Benny Goodman, Alfredo Casella, John Philip Sousa.
- 1995 *La Repubblica*, quotidiano. Articolo su George Gershwin per l'edizione di Milano.
- 1998-1999 *Il Gezzitaliano*, bimestrale. Rubrica fissa di attualità.
- 1999 *Rinascita*, settimanale.
- 2024 *Notando*, bollettino del Conservatorio di Musica "Cesare Pollini", Padova. Intervista.

7 — DISCHI (LP, CD, DVD).

- 1974 Johnny Griffin, *Jazz a confronto n. 10*. Horo HLL 101-10. Note di copertina.
Irio De Paula, *Maracanà*. Horo HSN 751. Note di copertina.
- 1975 George Adams, *Jazz a confronto n. 22*. Horo HLL 101-22. Note di copertina.
- 1976 Lee Konitz, *Jazz a confronto n. 32*. Horo HLL 101-32. Note di copertina.
- 1977 Fryderyk Chopin, *Concerto n. 1; Scherzo op. 39; tre Mazurke op. 59*. Fonit-Cetra SFC 20012. Note di copertina.
Henryk Wieniawski, pagine per violino e orchestra. Fonit-Cetra SFC 20013. Note di copertina.
Dmitrij Šostakovič, *Sinfonia n. 12*. Fonit-Cetra SFC 20014. Note di copertina.
Stanislaw Moniuszko, pagine sinfoniche e da opere. Fonit-Cetra SFC 20015. Note di copertina.
Pjotr Ilijc Čajkovskij, *Trio op. 50*. Fonit-Cetra SFC 20016. Note di copertina.
Enrico Pieranunzi, *The Day After the Silence*. Edi-Pan SML 103. Note di copertina.
- 1978 Brian Rust, *I Grandi del Jazz n. 5: Glenn Miller*, Fabbri, Milano. Fascicolo

- illustrativo (traduzione dall'inglese).
- 1979 Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 21: Teddy Wilson*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- Max Jones, *I Grandi del Jazz n. 25: Billie Holiday*, Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Max Jones, *I Grandi del Jazz n. 27: Dinah Washington*, Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Paul Oliver, *I Grandi del Jazz n. 30: Mahalia Jackson*. Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 40: Johnny Griffin*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 43: Lee Konitz*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- 1980 Brian Rust, *I Grandi del Jazz n. 44: Django Reinhardt*, Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Brian Rust, *I Grandi del Jazz n. 55: Bud Freeman*, Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Brian Rust, *I Grandi del Jazz n. 68: Jimmie Noone*, Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo (traduzione dall'inglese).
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 80: L'estetica jazzistica*; Fabbri, Milano. Choice of musical selections; Fascicolo illustrativo.
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 84: McCoy Tyner*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 91: Roberta Flack*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- Marcello Piras, *I Grandi del Jazz n. 95: Mildred Bailey*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- Marcello Piras, *Jazz Special. I grandi incontri n. 3: Roy Eldridge e Dizzy Gillespie*; Fabbri, Milano. Fascicolo illustrativo.
- 1981 *Jam Session nn. 1 a 8: Jam Session Story*, 8 puntate; Fabbri, Milano. Storia della jam session.
- 1985 Paolo Damiani Musica Mu(n)ta Orchestra, *Anninnia*. ISMEZ Polis IP 26003. Note di copertina.
- 1987 Nino De Rose & Friends, *Jazz Voices: It's Always Jazz*. Splasc(h) H 124. Note di copertina.
- Gioconda Cilio, *Deep Inside*. Splasc(h) H 138. Note di copertina.
- 1988 *Italian Jazz Graffiti*. Musica Jazz Presenta 2 MJP 1064. Produzione esecutiva, note di copertina, fascicolo illustrativo.
- Lennie Tristano*. Musica Jazz Presenta 2 MJP 1065. Produzione esecutiva, note di copertina, fascicolo illustrativo.
- Charles Mingus*. Musica Jazz Presenta 2 MJP 1067. Produzione esecutiva, note di copertina.
- 1989 *James P. Johnson*. Musica Jazz Presenta 2 MJP 1069. Produzione esecutiva, note di copertina, fascicolo illustrativo.
- AA. Vv., *Italian Jazz Graffiti 2*. Musica Jazz Presenta 2 MJP 1075.

- Produzione esecutiva, note di copertina, fascicolo illustrativo.
- 1990 Mario Schiano, *Sud* (ristampa), Splasc(h) CD H 501-2. Note di copertina.
I Maestri del Jazz n. 31: Roy Eldridge; De Agostini, Milano. Traduzione dallo spagnolo del fascicolo illustrativo.
Eugenio Colombo, *Giada*, Splasc(h) CD H 319-2. Note di copertina.
I Maestri del Jazz n. 34 e 35: Charlie Parker; De Agostini, Milano. Traduzione dallo spagnolo dei fascicoli illustrativi.
I Maestri del Jazz n. 39: Fats Navarro; De Agostini, Milano. Fascicolo illustrativo.
Massimo Urbani, *Out of Nowhere*, Splasc(h) CDH 336-2. Note di copertina.
- 1991 *I Maestri del Jazz n. 70: Ragtime*; De Agostini, Milano. Scelta dei brani, fascicolo illustrativo.
I Maestri del Jazz n. 74: James P. Johnson; De Agostini, Milano. Scelta dei brani, fascicolo illustrativo.
Claire Ritter, *Ain't Life a Circus*, Zoning Records (USA) ZR1002CD. Note di copertina (in inglese).
- 1992 Gianluigi Trovesi, *From G to G*, Soulnote 121231-2. Note di copertina (in inglese).
- 1995 Paolo Damiani, *Eso*, Splasc(h) CD H 404-2. Note di copertina.
Enrico Intra, *Blues*, Dire 480253/2. Note di copertina.
- 1997 Eugenio Colombo, *Giuditta*, NelJazz 0966-2. Curatela del fascicolo illustrativo.
- 1998 Gianluigi Trovesi, *Around Small Fairy Tales*, SoulNote 121341-2. Note di copertina (italiano e inglese).
- 1999 Franco D'Andrea, *Eleven*, Philology W 142.2. Note di copertina.
Daniele D'Agaro – Benny Bailey Quintet, *Hidden Treasures. The Unpublished Compositions by Don Byas*, Nota CD 2.93 (inglese).
- 2000 Marco Fumo, *Rhapsody in Black and White* (composizioni di Scott Joplin, George Gershwin, William Grant Still, James P. Johnson, Duke Ellington), Dynamic CDS 351. Note di copertina.
Guido Manusardi, *Doina*, SoulNote. Note di copertina (in inglese).
- 2004 *Jazz in Italy. Dalle origini alle grandi orchestre* vol. 1, Riviera Jazz Records RJR CD009. Correzione delle velocità, restauro sonoro, traduzione in inglese delle note di copertina.
Jazz in Italy. Dalle origini alle grandi orchestre vol. 2, Riviera Jazz Records RJR CD010. Correzione delle velocità, restauro sonoro, traduzione in inglese delle note di copertina.
- 2006 *Jazz in Italy in the 50's. Umberto Cesàri, Nunzio Rotondo, Armando Trovajoli*, Riviera Jazz Records RJR CD012. Traduzione in inglese delle note di copertina.
Jazz in Italy. Jazz and Hot Singers in the 30's, Riviera Jazz Records RJR CD013. Traduzione in inglese delle note di copertina.
- 2007 *Jazz in Italy. Orchestra di Ritmi Moderni diretta da Francesco Ferrari*, Riviera Jazz Records RJR CD014. Traduzione in inglese delle note di

copertina.

- 2008 *Jazz in Italy in the 40's and 50's. Gilberto Cuppini Groups*, Riviera Jazz Records RJR CD015. Traduzione in inglese delle note di copertina.
- 2009 *Jazz in Italy in the 50's. The Rise of the Dolce Vita*, Riviera Jazz Records RJR CD016. Traduzione in inglese delle note di copertina.
- 2010 *Jazz in Italy in the 40's. Il Quintetto del Delirio*, Riviera Jazz Records RJR CD017. Traduzione in inglese delle note di copertina.
- 2021 *Omaggio a Ennio Morricone*, DVD con musica e testimonianze. Ministero degli Esteri/Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Traduzione in inglese dei testi del libretto; realizzazione dei sottotitoli in inglese.
- Dino Betti van der Noot, *The Silence of the Broken Lute*, Audissea ADA 015. Note di copertina.
- Yohan Giaume, *Whisper of a Shadow*, CD/DVD sulla figura di Louis Moreau Gottschalk. Intervista e collaborazione alla ricerca storica.

8 — DIDATTICA.

- 1977-1984 Centro Jazz St. Louis, Roma. Corsi di Educazione all'ascolto e critica musicale.
- 1979-1997 Associazione Siena Jazz, Seminari Nazionali di Musica Jazz. Corsi di Educazione all'ascolto, Analisi delle forme, Musicologia. Altri docenti: Miroslav Vitous, Mick Goodrick, Peter Erskine, Enrico Rava, Paolo Fresu, Gianluigi Trovesi, Franco D'Andrea, Enrico Pieranunzi.
- 1984-1988 ISMEZ, Roccella Jonica, Seminari jazz. Corso di Analisi delle forme. Direttore dei Seminari (1985-88). Altri docenti: Paul Rutherford, Norma Winstone, Günter Sommer, Pierre Favre.
- 1986-1989 Scuola Popolare di Musica di Testaccio, Roma. Corsi di Storia del jazz, Analisi delle forme.
- 1988 ISMEZ, Casoli. *Intorno al ragtime*, seminario di prassi esecutiva per pianisti. Corso di Storia del ragtime.
- 1990-2000 Ente Musicale di Nuoro, Seminari Jazz. Corsi di Storia del jazz, Analisi delle forme. Corsi monografici su Lennie Tristano, Eric Dolphy, Duke Ellington, Musica colta afro-americana, Musica e cervello. Altri docenti: Paolo Fresu (direttore dei seminari), Dave Liebman, Steve Lacy, Sheila Jordan, John Taylor, Pierre Favre, Ralph Towner.
- 1992-1994 Il Paese degli Specchi, S. Lazzaro di Savena. Corso di Analisi delle forme. Altri docenti: George Russell.
- 1992-1993 Associazione Siena Jazz, Corso di formazione professionale in Orchestra jazz. Corsi di Storia del jazz, Analisi delle forme.
- 1994-1995 Bari, Conservatorio "Niccolò Piccinni", sezione staccata di Monopoli. Docenza di Storia della musica per Didattica.
- 1996 Associazione Siena Jazz. Corso di formazione professionale in Musicologia afro-americana. Progettazione, direzione del corso. Corsi di Fondamenti di musicologia generale, Storia delle musiche nere, Storia della riproduzione sonora.
- 1998-1999 Associazione Siciliana per la Musica del Novecento, Palermo: Scuola

	Europea di Orchestra Jazz. Corsi di Storia delle musiche nere, Storia dell'orchestra jazz, Analisi delle forme. Altri docenti: Gunther Schuller, Bill Russo, Duško Gojković.
1999	Associazione Tangopolis, Roma. Lezioni di Storia del tango.
2001	Columbia College Chicago, Docenza di Jazz Styles and Analysis.
2001-2002	University of Michigan, Ann Arbor. Docenza di Black-Influenced Piano Music.
2003-2006	FEDIM (Federazione Italiana di Musicoterapia). Corso di Storia del jazz.
2005-2006	Conservatorio di Musica "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto. Corso di Storia e analisi del repertorio pianistico afroamericano. Docenza di Storia e analisi del repertorio afroamericano.
2005-2012	Conservatorio di Musica "Alfredo Casella", L'Aquila. Docenza di Storia ed estetica della musica ad indirizzo jazz e Storia ed analisi del repertorio a indirizzo jazz.
2015-continua	GATM, Università della Calabria, Cosenza, sedi varie e online. Master di analisi musicale. Corsi di Analisi del jazz e Storia e analisi della musica latinoamericana.
2015-2016	Academia de Arte de Florencia, Città del Messico. Corso di Historia del jazz.
2015-2017	Escuela de Música MAP, Puebla. Corso di Historia del jazz.
2016	Scuola di Musica "Bettino Padovano", Senigallia. Corso quadrimestrale di Musica nera e immagine.
2017-2018	Sito web "Lezioni di musica online in diretta". Corso biennale di Analisi del jazz.
2019	Universidad Tito Puente, Puebla. Corso di Historia del jazz.
2020-2022	Corso biennale online di 56 lezioni sul tema <i>Storia della musica nelle Americhe</i> .
2023-2024	Universidad Tito Puente, Puebla. Corsi di Historia del jazz e Historia della música popular.

9 — CONVEGNI, CONFERENZE, MASTER CLASS.

1978	Music Inn, Roma. Conferenza sul tema <i>Il Quintetto Brown-Roach</i> .
1980	Rassegna "Agorà Jazz '80", Giulianova. Seminario d'ascolto sul tema <i>Il free jazz</i> . Scuola Popolare di Musica di Latina. Ciclo di quattro lezioni sul tema <i>Introduzione all'ascolto del jazz</i> . Associazione Siena Jazz. Ciclo di dodici lezioni sul tema <i>La storia del jazz</i> . Circolo ARCI "Béla Bartók", Roma. Conferenza sul tema <i>La storia del jazz</i> . "Torino Piemonte Enciclopedia Due", Beinasco. Conferenza sul tema <i>Il periodo Swing</i> .
1981	Associazione locale, Cesena. Conferenza sul tema <i>Il bebop</i> . Blue Note Jazz Club, "Hey Bop!", Rassegna Internazionale del Jazz, Misano Adriatico. Conferenza sul tema <i>John Coltrane e l'hard bop</i> .

- Associazione Siena Jazz. Sei lezioni in un ciclo di dodici sul tema *Blues* (con Luciano Federighi),
- 1982 Club Jazz Mantova. Conferenza sul tema *Storia del sassofono jazz dalle origini al bop*.
- Associazione Siena Jazz. Due conferenze sul tema *Il giovane Louis Armstrong* e due conferenze sul tema *Charles Mingus* nell'ambito del ciclo di conferenze *I grandi, il jazz*.
- Centro Jazz "Bill Evans", Potenza. Due conferenze sul tema *Storia della chitarra jazz*.
- AIEP - Centro di Educazione Permanente, Bassano del Grappa. Conferenza sul tema *Cos'è il jazz oggi*.
- 1983 Ambasciata del Brasile a Roma. Conferenza sul tema *La musica colta in Brasile e America Latina dal periodo coloniale*.
- Associazione Centro Jazz St. Louis, Roma; Banda Musicale Comunale, Monte Porzio Catone. Conferenza sul tema *Dalla banda alla band*.
- Convegno "Jazz e cultura mediterranea", Roccella Jonica/Roma. Paper sul tema *Il colore spagnolo in Jelly-Roll Morton* e coordinamento dei lavori.
- Punto di Ascolto Musicale, Biblioteca Civica "U. Mazzini", La Spezia. Due conferenze sul tema *Le strutture compositive nel jazz*.
- Istituto d'Arte, Pomezia. Lezione sul tema *Introduzione al jazz*.
- 1984 Associazione Siena Jazz. Intervento alla tavola rotonda *Fare jazz - L'evoluzione della didattica jazz in Italia: ruolo e finalità dei Seminari Nazionali Senesi*.
- Circolo di Roma, "Roma la Dolce '84". Intervento alla tavola rotonda *Suoni d'oltreoceano*.
- 1985 Blue Note ARCI Jazz Club, "Jazz Convention '85 Italy". Coordinamento generale di relazioni e dibattiti, coordinamento specifico e relazione introduttiva della seconda sessione, *Il jazz come notizia: l'immagine della musica afro-americana nei mass-media e presso il grande pubblico*, relazione conclusiva.
- Associazione Musicale "San Giovanni a Mare", Istituto Nautico, Gaeta. Conferenza sul tema *Introduzione all'ascolto della musica jazz*.
- Centro culturale "L'incontro", Roma. Conferenze-concerti sui temi *New Orleans e la tradizione, Il jazz moderno e Presente e futuro nel jazz* nell'ambito del ciclo *10 seminari e 10 concerti sulla Storia del jazz*.
- 1986 Associazione culturale "Musica Oggi", Milano. Paper sul tema *Il giovane George Shearing* per il convegno *Il jazz in Europa dal dopoguerra a oggi*.
- CEPAM (Centro Permanente Attività Musicali), Montecchio Emilia. Conferenza sul tema *Alla scoperta del jazz*.
- Ente I Pomeriggi Musicali di Milano - Angelicum, "Musica nel nostro tempo". Conferenza sul tema *Il jazz in Europa*.
- Associazione "La società aperta", Roma. Intervento e coordinamento per la tavola rotonda sul tema *Riferimenti politico-culturali nella musica afroamericana: il jazz e il blues*.
- 1987 Rassegna "Le strade iblee e il jazz", Ragusa. Conferenza sul tema

L'ascolto del jazz.

Atina Jazz Festival. Paper *Il jazz va da qualche parte?* per il convegno *Scartamento ridotto*.

Associazione Culturale "Opera", Trento. Paper senza titolo, spedito al convegno *L'arte di Ornette Coleman*.

1988

Discoteca di Stato, IX Settimana per i Beni Musicali, Roma. Paper per l'incontro di studio *Archivi e fonti sonore in Italia*.

ARCI Jazz Incontro, Foligno. Due conferenze sui temi *Evoluzione storica dell'hard bop* e *Il pianoforte nel jazz moderno*.

Festival Time in Jazz, Berchidda. Conferenze introduttive alla proiezione dei film *Mississippi Blues*, *Glenn Miller Story* e *Round Midnight*.

XX Festival Internazionale del Jazz, La Spezia. Conferenza sul tema *Ascolto guidato di brani registrati nelle precedenti edizioni del festival*.

Festival "Latina Musica Oggi". Introduzione storico-critica al concerto del Quartetto Fortuna.

Onyx Jazz Club, Matera. Conferenza-dibattito sul tema *Incontro con la musica jazz*.

1989

Dollycoop, IDISU, Roma. Conferenza-concerto sul tema *Gli stili del jazz moderno*, con esempi musicali di Enrico Pieranunzi.

Associazione Tingel Tangel, Università di Salerno. Paper sul tema *Il jazz e le tradizioni musicali Otto/Novecento* per la giornata di studi *Tradizione e innovazione, produzione e consumo allo scadere del secolo*.

Associazione culturale S'Iscàndula, Cagliari/Santa Giusta. Conferenza sul tema *Continuità ed evoluzione nella musica etnica*.

Associazione "Hic et Nunc", Europa Jazz Festival, Noci. Intervento al convegno *Il jazz di ricerca in Europa alle soglie degli anni Novanta*.

1990

ARCI Jazz Incontro, Città di Castello. Intervento al convegno *Il jazz in Umbria*.

Comune di Perugia. Conferenza sul tema *Jazz e musica leggera*.

Festival "Latina Musica Oggi", Latina. Prolusione al concerto del pianista Marco Fumo.

Festival "Latina Musica Oggi", Latina. Prolusione alla mostra di partiture *Con Luigi Nono*.

Associazione Musicale Alea, Palermo. Intervento al convegno *Progetto musica nelle aree metropolitane*.

Associazione "Hic et Nunc", Noci. Coordinamento del convegno *New Music from Russia*.

Festival Time in Jazz, Berchidda. Conferenze introduttive alla proiezione dei film *Let's Get Lost*, *Bird* e *Tribute to Charlie Parker*.

Festival Jazbo 90, Bologna. Coordinamento della sessione di studio *Bud Powell, documenti visivi e sonori*, con Francis Paudras, Ira Gitler e Giampiero Cane.

Scuola Popolare di Musica Villa Gordiani, Roma. Presentazione della rassegna *La figura di Albert Ayler tra storia e attualità*.

Incontri Musicali Romani, Teatro Ghione, Roma. Introduzione critica al

- concerto di Marco Fumo.
- 1991 Cooperativa Via Antica Zecca, Rassegna "Sfaccettature", Aosta. Introduzione storica al concerto di Marco Fumo e due conferenze sul tema *La letteratura pianistica afro-americana*.
- Atina Jazz Festival, Atina. Intervento al convegno *La musicologia afro-americana in Italia*.
- Festival Time in Jazz, Berchidda. Conferenze introduttive alla proiezione dei film *The Sound of Jazz*, *Thelonious Monk* e *Duke Ellington*.
- Eddie Lang Jazz Festival, Monteroduni. Paper sul tema *Leon Roppolo* per il convegno *Il contributo dei musicisti italiani al jazz*.
- 1992 Camerata Musicale Barese. Conferenza sul tema *Miles Forever. Riflessioni sulla figura e sulla musica di Miles Davis*.
- I Gießener Jazz Forum, "Europäische Akzente", Universität Gießen. Paper sul tema *New jazz in Bella Italia* (in inglese).
- Associazione Musicale "Thelonious Monk", Campobasso. Conferenza sul tema *Introduzione al jazz*.
- CDPM (Centro Didattico Produzione Musica), Bergamo. Intervento al convegno *Jazz e didattica*.
- Associazione amici della musica di Milazzo. Conferenza sul tema *La letteratura pianistica afroamericana*.
- Comune di Salaparuta, Nick La Rocca Memorial Day. Intervento sul tema *Nick La Rocca: uomo e musicista*.
- IRTEM (istituto di ricerca per il teatro musicale), Roma. Paper su *Problemi di filologia dei supporti sonori nello studio del jazz* per il Colloquio Internazionale di Discografia e Videografia.
- Associazione Musicale "Domenico Sarro", Trani. International Piano Master on Afro-American Music. Lezioni sulla storia della letteratura pianistica afroamericana.
- 1993 Associazione Musicale "Thelonious Monk", Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi", Campobasso. Seminario sul tema *La composizione nel jazz e nella musica contemporanea europea* (con Piero Niro).
- Festival Jazz "Rumori Mediterranei", Roccella Jonica. Conferenza sul tema *La Corrente del Golfo: l'influenza cubana da Gottschalk a Ellington*.
- Festival Time in Jazz, Berchidda. Tre conferenze sul tema *Il jazz in Europa*.
- Ente Morale Luigi Bon, Colugna. Prolusione al concerto di Marco Fumo sul tema *Aspetti della musica afro-americana*.
- 1994 Festival Jazz "Rumori Mediterranei", Roccella Jonica. Conferenza sul tema *Dal Re Sole al Duca: Il ruolo del Trio nelle forme di danza*.
- Associazione Culturale "Gruppo Musica Insieme", Scuola di Paleografia Musicale, Cremona. Conferenza sul tema *Il bitematismo in Duke Ellington*.
- SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), Festival "La musica colta afroamericana", Pescara. Conferenza sul tema *Dai Gesuiti All'ACM: quattro secoli di musica afro-americana*.
- Modena Jazz Club, Teatro Comunale, Modena. Ciclo di sei prolusioni a sei

concerti sugli stili storici del jazz.

Jazz Club Livorno "Duke and Quartetto Mori". Ciclo di incontri "Work in Progress. Sulla cultura musicale afro-americana". Conferenza sul tema *Il jazz e le altre musiche nere*.

SPMT (Scuola Popolare di Musica del Testaccio), Roma. "Freon – Area per la Nuova Musica". Conferenze sui temi *Procedure compositive e improvvisative nel tardo Coltrane e Il linguaggio compositivo di Roscoe Mitchell*.

1995

ARAM (Associazione Romana Amici della Musica). Master class *la musica afro-americana per pianoforte e con pianoforte*. Tre conferenze sul tema *Quattro secoli di storia della musica colta afro-americana*.

Associazione Culturale Alea, Università di Palermo. Tre conferenze sul tema *Quattro secoli di musica nera*.

Jazz Club Livorno "Duke and Quartetto Mori". Rassegna *Ebraismo e jazz*. Conferenza sul tema *George Gershwin: un eletto del canto ebraico*.

SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), Festival "La musica colta afroamericana", Pescara. Conferenza sul tema *Verso una storia universale della musica*.

SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari. Coordinamento e intervento sul tema *L'analisi nella didattica del jazz* per il convegno *Il jazz nei conservatori di musica*.

Coordinamento Nazionale Didattica della Musica, Gruppo Storia della Musica per Didattica, Roma. Intervento sul tema *Crisi dell'eurocentrismo e storia multietnica* nel corso della giornata di studio *Teorie e prassi nella storia della musica per didattica*.

Associazione Culturale "Costa della Forma", Festival "Along Came Jazz – La ricerca in Italia", Tivoli. Ciclo di conferenze-concerto sul tema *Il pianoforte nella musica afroamericana dall'Ottocento a oggi*, pianisti Marco Fumo e Giorgio Gaslini.

Festival Jazz "Rumori Mediterranei", Roccella Jonica. Conferenza sul tema *Arlecchino Colombina Pulcinella Pierrot: la commedia simbolica di John Lewis*.

Centro Astor Piazzolla (Pesaro), Onyx Jazz Club (Matera), Taranto. Paper sul tema *Premesse afroamericane al tango* per il I Convegno Internazionale *Il tango e la cultura mediterranea*.

III Talos Jazz Festival, Ruvo di Puglia. Paper *Influenze afroamericane nei compositori italiani* per il convegno *Nino Rota*.

1996

Centro d'Arte degli Studenti dell'Università di Padova, Conservatorio di Musica "Cesare Pollini", Padova. Prolusione al concerto di Marco Fumo e due conferenze sul tema *La letteratura afroamericana per pianoforte dall'Ottocento al jazz*.

SISMA (Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana), Festival "La musica colta afroamericana", Pescara. Conferenza sul tema *Ritmo, cervello, dinosauri: una nuova interpretazione della musica*.

Associazione Società dei Concerti "Antonio Buzzolla" e Conservatorio Statale di Musica "Antonio Buzzolla", Adria. Conferenza-concerto sul tema *La letteratura afro-americana per pianoforte dall'Ottocento al jazz*,

- pianista Marco Fumo.
- Festival Jazz In'It, Vignola. Intervento sul tema *Il caso Olanda: un paese sonoro* al convegno "La scuola olandese e il caso Bim Huis".
- Accademia di Studi Pianistici "Antonio Ricci", Conservatorio di Musica "Jacopo Tomadini", Udine. Conferenza-concerto *La letteratura afro-americana per pianoforte dall'Ottocento al jazz*, pianista Marco Fumo.
- I Salone della Musica, Torino. Intervento per la serie "Incontri EDT" sul tema *Gunther Schuller e la musicologia jazz in Italia*.
- ARAM (Associazione Romana Amici della Musica). Conferenza sul tema *George Gershwin, una nuova immagine*.
- 1997 Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina", Cagliari. Due seminari sul tema *La voce umana dall'Africa al futuro*.
- ARAM, Roma. Due conferenze sul tema *Storia del clarinetto jazz*.
- New Jazz Society, Palermo. Conferenza sul tema *Nick La Rocca e la Original Dixieland Jazz Band*.
- Associazione "Costa della Forma", Tivoli. Conferenza sul tema *Alec Wilder*.
- Associazione Blue Note Jazz Orchestra, Sassari. Conferenza sul tema *Jazz e musiche del mondo*.
- ARAM, Roma. Conferenza sul tema *Musica tra due continenti: Nord e Sud America*.
- Associazione Culturale Gruppo Eliogabalo, Fivizzano. Conferenza sul tema *La trance e l'ascolto – La musica di John Coltrane*.
- Laboratorio Progetto Poiesis, Alberobello. Intervento sul tema *Africa: il battito cardiaco del mondo* alla manifestazione *Il grido dell'Africa e la sua storia culturale*.
- Associazione non identificata. Conferenza sul tema *I due "Meditation" di John Coltrane: un raffronto*.
- 1997-2000 Conferenze ENEL, Roma. Cicli annuali di conversazioni su aspetti della storia del jazz.
- 1998 Associazione locale, Prato. *Il jazz italiano tra le due guerre*.
- Associazione Blue Note Jazz Orchestra, Sassari. Conferenze sui temi *La coralità nella musica nera, La coralità sacra nella musica nera*.
- Roma Jazz Festival. Paper per il convegno *Musica e cinema: la questione delle musiche alternative*.
- Associazione locale, Sassari. Conferenza sul tema *Un secolo di musica di Gershwin*.
- Associazione Jazz Convention, Pescara. Conferenza sul tema *Le grandi opere teatrali afro-americane*.
- 1999 *La prassi esecutiva nella musica di George Gershwin*.
- Associazione locale, Forlimpopoli. Conferenza sul tema *Tradizione musicale argentina e apporto italiano*.
- Istituto Gramsci Marche, Fermo. Conferenza sul tema *Ellington come narratore di storie: la Liberian Suite*.
- Teatro Metastasio, Prato. Paper sul tema *Carattere/ambiente*,

- maschile/femminile nella musica di Ellington* per la International Conference on Duke Ellington.
- 2000 ARAM, Il Luogo della Musica, Roma. Conferenza sul tema *Intorno a George Gershwin: la vita musicale nell'America del primo Novecento*.
Festival Orsara Jazz, Orsara di Puglia. Conferenza sul tema *Basta con la storia del jazz*.
- 2001 CBMR (Center for Black Music Research), Columbia College Chicago. Conferenza sul tema *Completing the Mosaic: Eric Dolphy's Unissued Compositions* (in inglese).
CBMR (Center for Black Music Research), Columbia College Chicago. Conferenza sul tema *Toward a World History of Black Music* (in inglese).
Washington University, Saint Louis. *Scholarly Editions of American Music* (in inglese).
- 2002 Institute of Jazz Studies, Rutgers University, Newark. Tavola rotonda con Vincent Pelote, Doug Pomeroy, Phil Schaap; moderatore Dan Morgenstern: *The Past Recaptured: The Search for the Ideal 78 Transfer* (in inglese).
- 2003 University of Michigan, Ann Arbor. Paper *Criss-Crossing Core Repertoires, Composers, Copyrights, and Cubanisms: A (Convincing?) Case for Complete Catalogs*, per il convegno di studi *Criss-Cross* in onore di Richard Crawford (in inglese).
- 2004 *Louis M. Gottschalk: in viaggio da Cuba verso il ragtime*.
Genova Jazz Expo 2004. Coordinamento dei seminari e conferenza sul tema *Louis Moreau Gottschalk*.
Concordia University, Montréal. Conferenza sul tema *The Human Brain, Evolution, DNA, and Musical Styles Around the World* (in inglese).
Teatro Metastasio, Prato. Paper per il convegno sul tema *Jazz e opera*.
Centro Studi Musicali "Stan Kenton", Sanremo. Paper *Pippo Barzizza: preliminari a uno studio musicologico*, per il convegno di studi *Pippo Barzizza e il cinema*.
- 2005 ICAMUS, Firenze. Convegno di studi *Intorno a George Gershwin*. Paper sul tema *Gershwin a lezione privata. L'impronta dei maestri nella musica dell'allievo*.
Teatro Metastasio, Prato. Paper *"The Bridge": A Reassessment of Italian Music History from an African Perspective* per il convegno sulla musica africana.
American Academy in Rome. Paper sulle relazioni musicali Italia-USA per il convegno *"To Meet This Urgent Need": Music at the American Academy in Rome, 1921 to the Present* (in inglese).
Discoteca di Stato, Roma. Paper sul tema *Giacinto Scelsi e le culture nere* per il convegno *Giacinto Scelsi nel centenario della nascita*.
- 2007 Casa del Jazz, Roma. Interventi registrati dal Messico per la presentazione della ristampa del disco *Modern Art Trio*.
- 2009 *Frontiere*, ciclo di otto conferenze per la Casa del Jazz.
1. *Scultori aztechi, schiavi africani e la cattedrale infinita: il Cancionero di Gaspar Fernandes e l'alba della musica afroamericana*

2. *Ori barocchi, argento del Perù e tamburi in chiesa: il teatro sacro sincopato di Juan de Aráujo*
3. *Tabacco, zucchero, mulatte e polvere da sparo: Louis Moreau Gottschalk da New Orleans a Cuba*
4. *Il treno e il banjo, la caccia e la confessione: il teatro pianistico di Scott Joplin*
5. *Samba, swing e regine di Saba: Ottorino Respighi e il fascino del negro*
6. *Dio e il peccato, il varietà e l'alcova: Duke Ellington racconta*
7. *Cinici e demagoghi, generali e golpisti: George Gershwin compositore politico*
8. *Gondole e funerali, amori e fughe: John Lewis cinematografico*

Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma. Seminario di 4 ore sul tema *La prospettiva afrocentrica negli studi musicali: basi teoriche ed esempi storici*.

2010

Frontiere, ciclo di conferenze per la Casa del Jazz:

1. *Collaboratrici domestiche non regolarizzate a Napoli: le Moresche di Orlando di Lasso (1552)*
2. *False identità di immigrati clandestini in Sicilia: Moro per amore di Alessandro Stradella (1681)*
3. *Schiamazzi notturni di extracomunitari in luogo pubblico a Lisbona: le sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti (1721-29)*
4. *Salotti sovversivi e antinazionali a L'Avana: le Danzas cubanas di Ignacio Cervantes (1857-99)*
5. *Elusione del diritto d'autore tra gli italo-americani di New York: i contrafacta di Joe Venuti (1926-33)*
6. *Prove di intesa con il nemico anglosassone a Roma: la Partita per orchestra di Goffredo Petrassi (1932)*
7. *Oscuri messaggi in codice e trame massoniche a Harlem: la Liberian Suite di Duke Ellington (1947) - parte I*
8. *Oscuri messaggi in codice e trame massoniche a Harlem: la Liberian Suite di Duke Ellington (1947) - parte II*
9. *Archivi segreti di un noto latitante a Roma: i nastri di Umberto Cesàri (1960-92)*
10. *Attività antiamericane e riti satanici a New York: Jim Crow di Eric Dolphy (1963)*
11. *Attività filoamericane e riti di santería a L'Avana: le pagine per chitarra di Leo Brouwer (1957-99)*
12. *Manipolazioni genetiche e altri esperimenti inquietanti a Chicago: Nonaah di Roscoe Mitchell (1974-77)*

Tulane University, New Orleans. Paper *Prima di Prima (= Before Prima): Some Historical Background* per il convegno di studi internazionale *Louis Prima Centennial Colloquium*.

2011

Scuola di musica di Avezzano. Conferenza sul tema *Miles Davis e l'elastico*.

Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari. Seminario di 3 ore sul tema *La vocalità nelle Americhe*.

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul tema *La Liberian suite di Duke Ellington: un messaggio in codice e la sua decifrazione*.

Piacenza Jazz Club. Conferenza sul tema *Louis Armstrong in Italia*.

2012

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul

tema *Bob Graettinger – La solitudine e la folla*.

John Coltrane Music School, Roma. Master class sul tema *Letteratura pianistica afro-americana* (con Alessandro Bonanno).

Associazione Bambùn, Cellino Attanasio. Conferenza sul tema *I greci erano jazzisti?*

Conservatorio di Musica “Egidio Romualdo Duni”, Matera. Seminario di 18 ore sul tema *La storia musicale delle Americhe e il jazz*.

Associazione Bambùn, Montorio al Vomano. Conferenza sul tema *Duke Ellington e il messaggio nella bottiglia*.

John Coltrane Music School, Roma. Master class di tre giorni sul tema *Letteratura pianistica afroamericana* (con Alessandro Bonanno).

Manhattan School of Music, New York City. Lezione sul tema *Precursors of Jazz in the Spanish Colonies*.

2013

Conservatorio di Musica “Antonio Buzzolla”, Adria. Seminario di 18 ore sul tema *Duke Ellington, predicatore per enigmi*.

Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini”, Bologna. Seminario di 3 ore sul tema *L’Africa nella musica europea – Una storia negata*.

Associazione RootsInAction, Maddaloni. Conferenza sul tema *Melting pot interculturale: il jazz*.

Festival “Chieti in Jazz”. Conferenza sul tema *Da dove gli Usa hanno preso il jazz?*

Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Pergolesi”, Fermo. Conferenza sul tema *Miles Davis e l’elastico*.

Biblioteca Comunale “Primo Maggio”, Fiesse d’Artico. Conferenza sul tema *L’oscuro vicino – Mille anni di musica nera*.

Conservatorio di Musica “Egidio Romualdo Duni”, Matera. Seminario di 18 ore sul tema *Duke Ellington*.

Conservatorio di Musica “Nino Rota”, Monopoli. Seminario di 18 ore sul tema *La storia musicale delle Americhe e il jazz*.

Comune di Monte San Savino. Conferenza sul tema *Centomila anni di musica africana*.

Associazione Jazz Convention, Pescara. Conferenza sul tema *Musica nera e teatro*.

Piacenza Jazz Club. Conferenza sul tema *Medio Evo yankee: Frank Zappa contro Enrico VIII*.

Fondazione Varrone, Rieti. Conferenza sul tema *Bruto Giannini, compositore e garibaldino dalla Sabina a Harlem*.

John Coltrane Music School, Roma. Master class di cinque giorni sul tema *Letteratura pianistica afroamericana* (con Alessandro Bonanno).

John Coltrane Music School, Roma. Conferenza sul tema *Miles Davis e l’elastico*.

John Coltrane Music School, Roma. Ciclo di conferenze *Frontiere 2013 – Cinque compositori neri*:

1. *Scott Joplin e l’etica politica*
2. *José Mauricio e l’interior design*
3. *Duke Ellington e l’etnologia*

4. *Samuel Coleridge-Taylor e la psicanalisi*
5. *George Russell e la Kabbalah*

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Da dove gli USA hanno ricevuto il jazz?*

BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Biblioteca Pública "José María Lafragua", Puebla. Conferenza sul tema *Puebla 1600: Vanguardia musical de la diáspora africana* (in spagnolo).

BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Biblioteca Pública "José María Lafragua", Puebla. Intervento alla tavola rotonda *IV centenario de El melopeo y maestro de Pietro Cerone (Nápoles, 1613)* (in spagnolo).

Manhattan School of Music, New York City. Tre lezioni sui temi: *Italy in the 1920s: Between a Great Past and the Seduction of Jazz; Duke Ellington: Descriptive Musical Composition and Its Techniques; Old European Dance Genres and Some Hidden Musical Sparks.*

2014

Scuola di musica LeArti, Ascoli Piceno. Conferenza sul tema *Cinque secoli di musica brasiliana.*

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna. Due seminari di 3 ore ciascuno sui temi *Cinque secoli di musica brasiliana* e *Il clarinetto basso nel jazz.*

Comune di Celano. Master class *La musica negli USA prima del jazz.*

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Pergolesi", Fermo. Seminario di 6 ore sul tema *Storia della musica africana.*

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul tema *Tutti i colori del nero.*

ContemporArt, Villa Piaggio, Genova. Conferenza sul tema *La Liberian Suite di Duke Ellington: un messaggio in codice e la sua decifrazione.*

Conservatorio di Musica "Nino Rota", Monopoli. Seminario di 18 ore sul tema *Duke Ellington.*

Conservatorio di Musica "Guido Cantelli", Novara. Seminario di 6 ore sul tema *Storia del jazz.*

Associazione ADAM Italia, Pescara. Ciclo di cinque conferenze *Frontiere 2014 – Cinque compositori neri:*

1. *Duke Ellington: la Perfume Suite, storia vera e storia falsa*
2. *Samuel Coleridge-Taylor: l'Africa altrove, l'Africa dentro*
3. *Scott Joplin: i rag e gli spiriti delle piante*
4. *João de Castro Lobo : il contagio e la sanità*
5. *John Lewis: musica per l'occhio, immagini per l'orecchio*

Associazione ADAM Italia, Roseto degli Abruzzi. Corso di aggiornamento professionale in didattica della musica *Insegnare musica nella visione afrocentrica: storia globale, nuovi repertori* (tre giorni).

Piacenza Jazz Club. Conferenza sul tema *Le origini africane della musica europea.*

John Coltrane Music School, Roma. Conferenza sul tema *Il pianoforte negli Stati Uniti.*

Scuola di Musica "Bettino Padovano", Senigallia. Conferenza sul tema *Rinascimento sincopato: il contributo dei neri al '500 europeo.*

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Bruto Giannini, compositore e garibaldino dalla Sabina a Harlem*.

Torino Jazz Festival. Conferenza sul tema *Da dove gli USA hanno ricevuto il jazz?*

Conservatorium van Amsterdam. Paper sul tema "*Black Beauty*": *or, How to Paint a Portrait in Sound* per il convegno The International Duke Ellington Conference 2014 (in inglese).

AMR Sud des Alpes, Genève. Conferenza sul tema *The Non-Origins of Jazz* (in inglese).

Benemérito Conservatorio de Música del Estado de Puebla. Conferenza sul tema *La ruta de la influencia africana de Puebla al jazz* (in spagnolo).

BUAP (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla), Biblioteca Pública "José María Lafragua", Puebla. Conferenza sul tema *Una ópera "desconocida": L'Orfeo de Claudio Monteverdi* (in spagnolo).

Boston University. Paper "*Ecos de México*": *Young Scott Joplin and His Secret Role Models* per il convegno di studi *African-American Music in World Culture: Art as Refuge and Strength in the Struggle for Freedom*.

Manhattan School of Music, New York City. Tre lezioni sui temi: *Italy in the 1920s: Between a Great Past and the Seduction of Jazz*; *Jazz in Europe to 1950*; *Old European Dance Genres and Some Hidden Musical Sparks*.

2014-2015 Scuola di Musica (oggi Conservatorio di Musica) "Rinaldo Franci", Siena. Due seminari di 6 ore sul tema *La storia della musica nelle Americhe*.

2015 Conservatorio di Musica "Niccolò Piccinni", Bari. Seminario di 6 ore sul tema *La storia musicale delle Americhe prima del jazz*.

CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *Da dove viene il jazz?*

CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *Duke Ellington: dipingere con i suoni del jazz*.

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul tema *L'arrivo in ambulanza del jazz in Italia*.

Scuola Comunale di Musica, Imola. Conferenza sul tema *Piano con l'Africa!*

Città di Martina Franca, Palazzo Ducale. Conferenza sul tema *Raccontare il jazz*.

Conservatorio di Musica "Nino Rota", Monopoli. Seminario di 3 ore sul tema *Sinfonie afro*. Laboratorio di prassi esecutiva del ragtime orchestrale.

Associazione locale, Perugia. Conferenza sul tema *Le non-origini del jazz*.

Conservatorio di Musica "Nicolini", Piacenza Jazz Club. Seminario di 3 ore sul tema *Dal clavicembalo al piano jazz*.

Associazione Musicale Eschilo, Roma. Master class di quattro giorni sul tema *Letteratura pianistica afro-americana* (con Alessandro Bonanno).

Associazione privata, Roma. Ciclo di conferenze *Frontiere 2015 – Conversazioni di musicologia*:

1. *Duke Ellington e i profumi*
2. *Claudio Monteverdi e i pianeti*
3. *Scott Joplin e il linguaggio dei fiori*

4. *John Lewis e le maschere*
5. *Alejandro García Caturla e gli orishá*
6. *Bob Graettinger e il limite degli alberi*

Fondazione Istituto Gramsci, Conservatorio di Musica "Santa Cecilia", Roma. *La grande trasformazione, 1914-1918*. Conferenza-concerto sul tema *Il jazz e i nuovi ritmi* (con il pianista Alessandro Bonanno).

Scuola di Musica "Bettino Padovano", Senigallia. Conferenza sul tema *Barocco negro: l'albero genealogico del jazz*.

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Duke Ellington. Dipingere con i suoni del jazz*.

Associazione Vicenza Jazz, Thiene. Conferenza sul tema *Lo sbarco del jazz al tempo della Grande Guerra, con un'introduzione risorgimentale e un breve soggiorno nei salotti umbertini*.

Associazione Vicenza Jazz, Thiene. Conferenza sul tema *Tre secoli di pianoforte afroamericano*.

Torino Jazz Festival. Presentazione del volume *Dentro le note*.

Scuola Civica Musicale, Vasto. Conferenza sul tema *Gershwin questo sconosciuto*.

Vicenza Jazz Festival. Conferenza sul tema *Duke Ellington e il notturno americano*.

Conservatoire Populaire de Musique, Genève. Due conferenze sui temi *Sous le mouchoir de Freddie Keppard* e *Duke Ellington – Peindre avec les sons du jazz* (in francese).

Casa del Mendrugo, Puebla. Presentazione del libro *Dentro le note* (in spagnolo).

Manhattan School of Music, New York City. Tre lezioni sui temi: *Italy in the 1960s*; *Duke Ellington – The Swing Era*; *Duke Ellington – The Post-War Period*.

2016

Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla", Adria. Seminario di 18 ore sul tema *Tecniche compositive jazz*.

Associazione privata, Teramo. Conferenza sul tema *estasi e trance*.

CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *La vocalità nero-americana parte I*.

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul tema *Che cosa ascoltiamo quando ascoltiamo Scott Joplin*.

Società Aquilana dei Concerti "Barattelli", L'Aquila. Conferenza sul tema *Bill Russo: tra orchestra jazz e neoclassicismo*.

Città di Martina Franca, Palazzo Ducale. Conferenza sul tema *Duke Ellington: dipingere con i suoni del jazz*.

Scuola di Musica "Giuseppe Sieber", Offida. Conferenza sul tema *Alla scoperta dei compositori di jazz*.

Scuola di Musica "Giuseppe Sieber", Offida. Seminario di quattro giorni *Ucronia – Tecniche di composizione jazz ad ampio spettro* (con Michele Corcella).

GATM, XIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini. Paper sul tema *Semantica della danza cubana. Gesti e trama in "¡Te quiero tanto!" di Ignacio Cervantes*.

Associazione musicale Eschilo, Roma. Ciclo di conferenze *Capolavori afro-americani*:

1. *Duke Ellington*
2. *Amadeo Roldán*
3. *Alberto Ginastera*

Associazioni private, Roma e Tivoli. Ciclo di conferenze *Frontiere 2016 – I neri degli altri*:

1. *Navi, oro e tromboni: musica nera in Portogallo*
2. *Africani che vanno, africani che vengono: musica nera in Spagna*
3. *Complotto nella fabbrica della cattedrale: musica nera in Messico*
4. *Maschere, risate, balli e amori: musica nera in Italia*
5. *Swing, balli di corte e fratelli massoni: musica nera in Francia*
6. *Argento, confraternite e teatro sulle Ande: musica nera in Perù*

Scuola di Musica “Francesco Falcioni”, CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Introduzione al jazz per musicisti classici*.

Associazione Amici della Musica, Varallo Sesia. Prolusione al concerto del duo pianistico Bruno Canino – Massimo Giuseppe Bianchi sul tema *L’Arte della Fuga di Johann Sebastian Bach*.

Academia de Arte de Florencia. Conferenza sul tema *¿Justicia o muffins? George Gershwin compositor político* (in spagnolo).

Associazione locale, Tivoli. Conferenza sul tema *Cinque secoli di musica nelle Americhe*.

2016-continua John Coltrane Music School, Roma. Ciclo di quattro seminari *Storia della musica africana*.

2016-2017 Casa del Mendrugio, Puebla. Ciclo di conferenze *Doce compositores negros* (in spagnolo):

1. *Miles Davis. La pluma torpe*
2. *Duke Ellington. Memorias de infancia*
3. *Amadeo Roldán. La comparsa comparece*
4. *John Lewis. La vida es teatro*
5. *James P. Johnson. Telegramas de guerra*
6. *João de Deus de Castro Lobo. La historia del Intocable*
7. *George Russell. ¿Qué le diré a Kennedy?*
8. *Scott Joplin. Todo al revés*
9. *Hamza el-Din. La rueda del tiempo*
10. *Giovanni Battista Pergolesi. Sexo bajo el derecho virreinal*
11. *Charles Mingus. Cuentos de amor y muerte*
12. *Butch Morris. Transmitir lo invisible*

2017 CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *La vocalità nero-americana parte II*.

CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *Il repertorio del jazz*.

Università della Calabria, Conservatorio di Cosenza. Due seminari di 3 ore sui temi *Quattro secoli di musica americana* e *Introduzione all’analisi formale del jazz*.

Biblioteca Comunale “Primo Maggio”, Fiesso d’Artico. Conferenza sul tema *La fabbrica delle balle*.

Scuola di Musica “Giuseppe Sieber”, Offida. Seminario di due giorni *Il sistema lidio di George Russell*.

Piacenza Jazz Club. Conferenza sul tema *Il jazz, musica descrittiva nella*

stratosfera dell'arte.

Associazione privata, Roma. Ciclo di conferenze *Frontiere 2017 – Storie misteriose*:

1. *L'uomo che non aveva colore*
2. *L'uomo che nessuno toccava*
3. *L'uomo che suonava i murali*
4. *L'uomo che parlava agli angeli*
5. *L'uomo che cercava se stesso*
6. *L'uomo dei disegni sovrapposti*

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Il jazz come arte del racconto.*

Academia de Arte de Florencia, Città del Messico. Conferenza sul tema *Miles Davis. Bitches Brew* (in spagnolo).

Casa del Mendrugo, Puebla. Ciclo di conferenze *¡Boola! La historia secreta de la música negra en los Estados Unidos 1500-1917* (in spagnolo):

1. *Sonidos de las Islas Británicas (1500-1700)*
2. *El blues de Haydn (1700-1790)*
3. *Nada romántico (1790-1860)*
4. *El Zelig de la música*
5. *Voces del despertar (1865-1917)*
6. *El baile de la emancipación (1865-1897)*
7. *El triunfo de la síncope (1897-1917)*
8. *La síntesis entre Norte y Sur (1875-1917)*

Centro Cultural Iglesia de la Medalla Milagrosa, Puebla. Conferenza sul tema *Invitación a los compositores de jazz* (in spagnolo).

Corso privato di sei lezioni online sul tema *Storia della musica africana.*

2018

Scuola di musica "Il Pentagramma", Bari. Ciclo di cinque conferenze sul tema *Il jazz: manipolazioni storiche e nuove prospettive.*

CDPM, Bergamo. Intervento sul tema *Fonti del descrittivismo di Duke Ellington* al convegno *On Composition.*

Rassegna Jazz Corropoli. Conferenza sul tema *Il jazz, musica descrittiva nella stratosfera dell'arte.*

Associazione ADAM Italia, Palazzetto dei Nobili, L'Aquila. Ciclo di sei conferenze *Frontiere 2018*:

7. *Navi, oro e tromboni: musica nera in Portogallo*
8. *Africani che vanno, africani che vengono: musica nera in Spagna*
9. *Complotto nella fabbrica della cattedrale: musica nera in Messico*
10. *Maschere, risate, balli e amori: musica nera in Italia*
11. *Swing, balli di corte e fratelli massoni: musica nera in Francia*
12. *Argento, confraternite e teatro sulle Ande: musica nera in Perù*

Biblioteca Civico.17, Mortara. Conferenza sul tema *George Gershwin e il teatro di satira politica.*

Centro Poliartistico "Scatola sonora", Noci. Conferenza sul tema *Miles Davis e l'elastico.*

Scuola di Musica "Giuseppe Sieber", Offida. Seminario di quattro giorni *Ucronia – Tecniche di composizione jazz ad ampio spettro* (con Michele Corcella).

Biblioteca Comunale "Pietro Giacomo Nonis", Portogruaro. Conferenza sul tema *Estasi e trance*.

Associazione musicale Eschilo, Roma. Conferenza sul tema *Duke Ellington. Dipingere con i colori del jazz*.

Centro Studi "Don Nicola Jobbi", Università degli Studi di Teramo. Conferenza sul tema *Villancicos de negros: dall'intrattenimento della nobiltà iberica all'evangelizzazione degli schiavi dell'altopiano messicano*.
Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Voci afro*.

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. *I Seminari di Terni*, ciclo di quattro conferenze sul tema *Introduzione al jazz per musicisti classici*.

Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico. Conferenza sul tema *Verdi Caraibi (Giuseppe Verdi en México y Caribe, in spagnolo)*.

Casa del Mendrugio, Puebla. Ciclo di conferenze *Las doce mentiras acerca del jazz* (in spagnolo):

1. *La mentira del origen*
2. *La mentira del chorus*
3. *La mentira del blues*
4. *La mentira del swing*
5. *La mentira de la notación*
6. *La mentira de la orquesta*
7. *La mentira política*
8. *La mentira filosófica*
9. *La mentira artística*
10. *La mentira religiosa*
11. *La mentira de la libertad*
12. *La mentira de la inteligencia*

2018-2019 Escuela de Música MAP, Puebla. Ripetizione del ciclo di conferenze *¡Boola!* (in spagnolo).

2019 Anagni Jazz Fest. Conferenza sul tema *100 anni di jazz in Italia*.

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna. Seminari di 3 ore sui temi *Louis Moreau Gottschalk* e *John Lewis*.

CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *Duke Ellington - L'astronave del trisnonno*.

Cotton Jazz Club, Ascoli Piceno. Conferenza sul tema *George Russell, maestro compositore*.

Università della Calabria, seminario di 8 ore sul tema *Cinque secoli di musica brasiliana*.

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesse d'Artico. Conferenza sul tema *Ascoltare con gli occhi, guardare con le orecchie*.

Accademia Musicale di Firenze. Conferenza sul tema *La fabbrica delle balle. La storia del jazz e i campi di cotone*.

Conservatorio di Musica "Licino Refice", Frosinone. Seminario di 6 ore sul tema *George Russell: radici storiche, teoria, poesia*.

Associazione ADAM Italia, Palazzetto dei Nobili, L'Aquila. Ciclo di conferenze *Frontiere 2019 - il pianoforte nelle Americhe, parte I:*

1. *Organi e vulcani. 1500-1700*
2. *Fracasso, fandango e fortepiano. 1700-1800*

3. *Romantica ed erotica. 1800-1850*
4. *Il virtuoso vudu. 1850-1870*
5. *Ballo o concerto? 1850-1900*
6. *Tempi moderni. 1900-1920*

Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce. Seminario di 6 ore sul tema *Introduzione alle forme nel jazz*.

Nuova Scuola Comunale di Musica, Montesilvano. Conferenza sul tema *Le origini africane della musica europea*.

Conservatorio di Musica "Luisa D'Annunzio", Pescara. Seminario di 6 ore *Quattro secoli di musica americana, prima del jazz*.

Associazione Mesotonica, Prato. Conferenza sul tema *Rinascimento e Barocco nel Nuovo Mondo*.

Casa del Jazz, Roma. Ciclo di conferenze *Boola! Controstoria della musica nera negli Stati Uniti, 1500-1917*:

1. *Suoni dalle Isole Britanniche*
2. *Il blues di Haydn*
3. *Nulla di romantico*
4. *Lo Zelig della musica*
5. *Voci del risveglio*
6. *Il ballo dell'emancipazione*
7. *Il trionfo della sincope*
8. *La sintesi tra Nord e Sud*

Comune di San Giorgio di Nogaro. Conferenza sul tema *Duke Ellington. Il fiume come metafora della vita*.

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Piano con l'Africa!*

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. *I Seminari di Terni*, ciclo di quattro conferenze sul tema *Il pianoforte afroamericano*.

Biennale jazz, Zagabria. Conferenza sul tema *What Freedom in Free Jazz? An investigation* (in inglese).

Universidad de Xalapa. Conferenza sul tema *La ruta mexicana hacia el jazz* (in spagnolo).

Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico. Conferenza sul tema *Cien años de jazz in Italia* (in spagnolo).

Casa del Mendrugo, Puebla. Ciclo di conferenze *120 Duke 12* (in spagnolo):

1. *El teatro*
2. *Harlem*
3. *La pintura*
4. *El sexo*
5. *El ferrocarril*
6. *El río*
7. *La Masonería*
8. *El cine*
9. *Latinoamérica*
10. *África*
11. *El planeta*
12. *Dios*

tema *Il processo formativo del jazz* e di 12 ore sul tema *George Russell. Genealogia, capolavori ed eredità*.

Biblioteca Comunale "Primo Maggio", Fiesso d'Artico. Conferenza sul tema *The World Is Going Oriental*.

Associazione ADAM Italia, Palazzetto dei Nobili, L'Aquila. Ciclo di sei conferenze *Frontiere 2019 – il pianoforte nelle Americhe, parte II*:

7. *Una nuova traiettoria. 1900-1945*
8. *Quale traiettoria? 1900-1945*
9. *Traiettorie convergenti. 1900-1945*
10. *Il trionfo dell'improvvisazione. 1945-1960*
11. *La proiezione del corpo. 1960-2000*
12. *Ellittico, eclettico ed elettrico. 1945-2000*

Conservatorio di Musica "Nicolini", Piacenza. Seminario di 3 ore sul tema *Parker's Moods*.

Associazione Musicale Eschilo, Roma. Conferenza sul tema *Astor Piazzolla: una chiave interpretativa*.

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Amore e grattacieli: "New York, N.Y." di George Russell*.

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. *I Seminari di Terni*, ciclo di quattro conferenze sul tema *Harlem: il Rinascimento del pianoforte*.

Universidad de Xalapa. Conferenza sul tema *La ruta mexicana hacia el jazz* (in spagnolo, videoregistrata).

Istituto Italiano di Cultura, Città del Messico. Conferenza sul tema *México en la música italiana* (in spagnolo).

Conservatorio di musica "Gaetano Braga", Teramo. Seminario di 12 ore online sul tema *Cinque secoli di musica in America latina*.

Casa del Jazz, Roma. Conferenza online sul tema *"Egdon Heath" di Bill Russo*.

Lezione online sul tema *John Lewis*.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce. Seminario di 12 ore sul tema *L'analisi delle forme nel jazz*.

2021

Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla", Adria. Seminari di 18 ore sul tema *Brasile. Cinque secoli di storia* e di 12 ore sul tema *I compositori di Stan Kenton*.

Liceo Musicale "Franco Vittadini", Pavia. Seminario online sul tema *A cosa serve l'analisi del jazz?*

Conferenza online sul tema *Comici alla Casa Bianca: le ultime commedie di George Gershwin*.

Intervento al Convegno internazionale di studi online *Palermo-New Orleans*.

Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna. Seminari di 3 ore sui temi *La musica di George Russell* e *Respighi e gli altri. La musica nera in Italia*.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce. Seminario di 18 ore sul tema *Duke Ellington. Tecniche, poetica, descrittivismo*.

Piacenza Jazz Club. Conferenza sul tema *John Lewis e l'arte della fuga*.

GATM, XVIII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini. Paper sul tema *Lo stile di Scott Joplin all'intersezione tra logica motivica e logica narrativa*.

Casa del Jazz, Roma. Ciclo di conferenze *Otto bugie sul jazz*:

1. *La bugia del giro armonico*
2. *La bugia del blues*
3. *La bugia dello swing*
4. *La bugia della notazione*
5. *La bugia dell'orchestra*
6. *La bugia della politica*
7. *La bugia della cultura*
8. *La bugia della libertà*

Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. *I Seminari di Terni*, ciclo di quattro conferenze sul tema *Brasile, cinque secoli di storia*.

Conservatorio di Musica "Giuseppe Tartini", Trieste. Seminario di 9 ore sul tema *Miles Davis – Birth of the Cool 1949-50*.

Academia de Arte de Florencia, Società Dante Alighieri, Città del Messico. Conferenza online sul tema *La playlist de Dante* (in spagnolo).

Alliance Française de la Nouvelle Orléans. Intervento nella tavola rotonda internazionale online su Louis Moreau Gottschalk (in inglese).

2022

Università della Calabria, Cosenza. Seminario di 12 ore sul tema *Quattro compositori brasiliani*.

Duke Ellington Society of Sweden, DESS Meeting 2022. Paper online sul tema *Evidence of Subtext in Ellington*.

Corso online di 10 lezioni sul tema *Suoni dell'Africa*.

Conservatorio di Musica "Tito Schipa", Lecce. Seminario di 18 ore sul tema *Cinque secoli di musica brasiliana*.

Universidad de Xalapa. Conferenza sul tema *La música negra en las Américas* (in spagnolo).

Teatro Club "El Breve Espacio", Puebla. Ciclo di otto conferenze *La guitarra. De la edad de la piedra a la edad del silencio* (in spagnolo):

1. *Padres ricos, padres pobres*
2. *Bajo el imperio del laúd*
3. *Europa: de la cuna a la Luna*
4. *El tortuoso viaje del banjo*
5. *La dulce conquista de América*
6. *El acero mata la tripa*
7. *Sonidos eléctricos*
8. *Más sonidos, y más eléctricos*

Teatro Club "El Breve Espacio", Puebla. Ciclo di dodici conferenze *Retratos enigmáticos* (in spagnolo):

1. *Bill Russo. El esteta y los rascacielos*
2. *Manuel de Sumaya. El maestro sin color*
3. *Eduardo Rovira. A un poeta*
4. *Louis Moreau Gottschalk. Viaje sin vuelta*
5. *Alec Wilder. Una vida en hotel*
6. *Alfonso X. La composición al poder*
7. *Quarteto em Cy. 4 x todos*

- 2023
8. *Juan de Arcaujo. Bailes en la catedral*
 9. *Booker Little. La muerte amarga*
 10. *Samuel Coleridge-Taylor. Un negro en Londres*
 11. *Lars Gullin. Evolución hacia la infancia*
 12. *Alejandro García Caturla. El juez y el asesino*
- CDPM, Bergamo. Conferenza sul tema *Dal suono alla forma*.
- Scuola di Musica di Fiesole. Conferenza sul tema *Dentro le note*.
- Circolo Ricreativo "Luciano Piani", Firenze. Conferenza sul tema *La musica come strumento di guerra ibrida*.
- Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna. Seminario di 6 ore sul tema *I compositori di Stan Kenton*.
- Università degli Studi "Federico II", Napoli. Seminario di 3 ore sul tema *L'interpretazione nella musica jazz*.
- Scuola di Musica "Giuseppe Sieber", Offida. Conferenza sul tema *John Lewis. Jazz come universo simbolico*.
- Potenza Jazz Club. Conferenza sul tema *Il passato del jazz è cambiato*.
- Associazione Musicale Eschilo, Roma. Conferenza sul tema *Cento anni di jazz in Italia*.
- Casa del Jazz, Roma. Ciclo di conferenze *Otto passi avanti*:
1. *Lennie Tristano — Plasmare la libertà*
 2. *George Russell — Cruciverba di suoni*
 3. *Astor Piazzolla — Chi sono, dove sono*
 4. *James P. Johnson — Dove sta la "innere Stimme"*
 5. *Lars Gullin — Evoluzione a gambero*
 6. *Heitor Villa-Lobos — Breve guida al cosmo*
 7. *Bill Russo — Musica e verità*
 8. *Muhal Richard Abrams — Il crepuscolo degli umani*
- Conservatorio di Musica "Gaetano Braga", Teramo. Seminario di sei ore sul tema *Birth of the Cool: strutture e significati*.
- Scuola di Musica "Francesco Falcioni", CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *Cento anni di jazz in Italia*.
- Comunità degli Italiani di Fiume. Conferenza sul tema *Cento anni di jazz in Italia*.
- 2024
- Conservatorio di Musica "Giovanni Battista Martini", Bologna. Seminari di 3 ore sui temi *Scott Joplin e Duke Ellington. Due sistemi simbolici*.
- Conservatorio di Musica "Cesare Pollini", Padova. Seminario di 12 ore sul tema *George Russell. Genealogia, capolavori ed eredità*.
- GATM, XXI Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini. Paper sul tema *Duke Ellington e la dodecafonia*.
- Casa del Jazz, Roma. Ciclo di conferenze *Detective stories*:
1. *Jimmy Giuffre — Il silenzio della distilleria*
 2. *Paul Whiteman — Il mecenate*
 3. *Pete Rugolo — Dall'astronave al televisore*
 4. *Scott Joplin — Vestire alla francese*
 5. *Eduardo Rovira — Tra i poeti di Buenos Aires*
 6. *Duke Ellington — Quattro facce dell'amore*
 7. *Alejandro García Caturla — Il giudice e l'assassino*
 8. *Robert Graettinger — Dove finiscono gli alberi*

- Conservatorio di Musica “Gaetano Braga”, Teramo. Seminario di sei ore sul tema *Miles Davis e L’elastico*.
- Scuola di Musica “Francesco Falcioni”, CESVOL, Terni. Conferenza sul tema *L’America latina: bugie e realtà*.
- Scuola di Musica “Francesco Falcioni”, CESVOL, Terni. *I Seminari di Terni*, ciclo di quattro conferenze sul tema *L’America latina: maestri e capolavori*.
- Conservatorio di Musica “Giuseppe Tartini”, Trieste. Seminario di 9 ore sul tema *Miles Davis – George Russell – Genealogia, capolavori ed eredità*.
- 2025 Conservatorio di Musica “Giovanni Battista Martini”, Bologna. Seminario di 6 ore sul tema *Cinque secoli di musica brasiliana*.
- GATM, XXII Convegno Internazionale di Analisi e Teoria Musicale, Rimini. Paper sul tema *Introiettare il linguaggio: “Porgy and Bess” da George Gershwin a Gil Evans*.
- GATM, Conservatorio di Musica “Giuseppe Martucci”, Salerno. XXII Convegno di Teoria e Analisi Musicale. Coordinamento della sessione *Aspetti della musica americana* e paper *Stratificazioni strutturali e di senso in “Harlem Choc’late Babies on Parade” di James P. Johnson*.
- Inoltre: insegnamento privato in Storia della musica, Storia del jazz, Analisi delle forme, Prassi esecutiva del ragtime; organizzazione, coordinamento delle prove e prassi esecutiva di solisti e gruppi da camera specializzati in jazz, ragtime e musica colta afroamericana.

10 — MEDIA.

- 1975-76 *Domenica Jazz*, Radio Antenna Musica. Ciclo annuale *Tutto Coltrane*.
- 1976 *Glennmillerlogia*, Radio Canale 55. Special di un’ora su Glenn Miller.
- 1977 *Treemonisha*, guida all’ascolto.
- 1979 *International Jazz Quiz*, Bruxelles, European Broadcasting Union. Rappresentante dell’Italia (vincitore).
- 1980 *Il mondo di Dorothy Parker*, radiodocumentario (scelte musicali). Radiotre.
- 1980-81 *Da New Orleans a Broadway*, Radiodue. Interventi saltuari come esperto.
- 1981 *Guida all’ascolto della musica del Novecento*, Dipartimento Scuola Educazione, Radiotre.
L’esperienza religiosa nella musica, Radiotre.
- 1981-82 *Protagonisti del jazz*, Radiodue. Monografie su Django Reinhardt, Archie Shepp, Charlie Parker.
- 1983 *Il jazz. Improvvisazione e creatività nella musica*, Radiotre. Cicli sulle bande New Orleans (7 puntate), jazz e folklore americano (7), gli Original Memphis Five (3).
Radiodue Sera Jazz, Radiodue 1983. Special su Freddie Keppard, Johnny Dodds, la OJJB, Horace Silver, Steve Lacy, Gary Burton, Bennie Moten e altri.
- 1985 *Radio Software*, Radiotre 1985, Un ciclo dedicato a trasmettere un pro-

gramma software per Apple progettato per le discografie, più dieci discografie complete (Fats Navarro, Albert Ayler, Chu Berry, Bud Powell, e altri).

- 1986 *RadioUno Jazz '86*: La voce nel jazz classico (13 puntate), Radiouno.
Il jazz. Improvisazione e creatività nella musica, Radiotre. Cicli su Roscoe Mitchell (7 puntate), Jazz e musica sinfonica (7), George Gershwin (7).
- 1987 *Le regole del suono*, Radiotre. Un mega-ciclo of 63 puntate che spiega gli elementi di base della musica attraverso confronti tra le musiche di tutto il mondo.
Radiodue Sera jazz: Dizzy Gillespie Story, Radiodue (12 puntate).
- 1989 *Jazz entre amigos*. Radio-Television Nacional de España, secondo Programma. Storia del jazz moderno in Italia.
- 1992 *RadioDue Sera Jazz: La tromba nel jazz*, RadioDue (13 puntate).
- 1993 *RadioDue Sera Jazz: La serie d'oro di Art Tatum*, RadioDue (13 puntate). trasmissione completa delle incisioni Pablo per piano solo.
- 1998 *RadioTre Suite*, ciclo su *Musica e Africa* (5 puntate).
- 1999 *Inaudito*, RadioTre. Ciclo sul Gershwin più raro (5 puntate).
- 2003 *Fuochi. Maestro Swing: l'orchestra jazz in Italia*. RadioTre (5 puntate).
- 2007- Radio BUAP, Puebla. Apparizioni aperiodiche come ospite della trasmissione *Solo Jazz*.

11 — SPETTACOLO.

- 1978 Villa Torlonia, Roma. Sonorizzazione di edifici storici con musica tra le due guerre mondiali.
- 1980 Teatro in Trastevere, Roma. *Bing*, monologhi da Samuel Beckett (*English Poems, Têtes mortes*). Nuovo allestimento, Theatre d'Edgar, Paris 1981 (presente l'Autore). Commento sonoro.
- 1981 Centro Jazz St. Louis, Roma. Ragtime su computer: pagine scelte di Scott Joplin, James Scott e Joseph Lamb eseguite su computer Apple 2, con visualizzazione delle note.
Teatro Politecnico, Roma. *Watt*, da Samuel Beckett. Commento sonoro.
- 1982 Convento Occupato e Teatro in Trastevere, Roma. *La Raffaella*, di Alessandro Piccolomini. Commento sonoro.
- 1983 Teatro in Trastevere, Roma. *Happy days*, di Samuel Beckett. Commento sonoro.
- 1984 Teatro in Trastevere, Roma. *Intervista*, di Matyaz Kmecl. Commento sonoro.
- 1985 Teatro in Trastevere e Teatro Agorà, Roma. *Pornografia*, monologhi da Apollinaire, Aretino, Diderot, Génét, Miller, Mozart, Ombrosi, Shakespeare, Vignali. Commento sonoro.
- 1986 Teatro Spaziouno, Roma. *Le piacevoli notti di Giovanfrancesco Straparola*.. Commento sonoro.
- 1997 Consulenza storico-musicologica per il film di Giuseppe Tornatore *La*

leggenda del pianista sull'oceano. Supervisione della registrazione in studio di tre brani musicali (Scott Joplin, *Peacherine Rag*; Jelly-Roll Morton, *Jungle Blues*; e una marcia di Alessandro Panatteri nello stile di Sousa).

1999 Portici delle Teresiane, Fasano. *Un giorno a New Orleans*, spettacolo multimediale basato su Louis Armstrong, *Satchmo. My life in New Orleans*. Supervisione musicologica; voce recitante.

12 — VARIE.

1977 Fonit-Cetra, Roma. Borsa di studio come ricercatore di documenti sonori storici negli archivi RAI.

1978 Arnoldo Mondadori Editore, Milano. Consulente per libri di musica in inglese.

1980-87 Associazione Siena Jazz. Progetto e coordinamento del Centro Nazionale Studi Arrigo Polillo, con biblioteca e archivio sonoro.

1982-84 Idealibri, Milano. Consulente per libri di musica.

1983-1990 Membro della SIE — Società Italiana di Etnomusicologia.

1983-87 ISMEZ, L'Aquila. Progetto di ricerca quinquennale su *Jazz e cultura mediterranea*.

1984-2006 Individual member della IASA — International Association of Sound Archives.

1987-1988 ISMEZ, L'Aquila. Progetto di una Università della Musica a Rieti.

1989-1990 Socio fondatore della AIASA — Associazione Italiana Archivi Sonori e Audiovisivi.

1988-1998 Associazione Siena Jazz. Responsabile del Centro Nazionale Studi Arrigo Polillo.

1992-2000 Socio fondatore e presidente della SISMA — Società Italiana per lo Studio della Musica Afroamericana.

1992-in corso Membro della SIDM — Società Italiana di Musicologia.

1993-1999 Roma Jazz Festival. Consulenza artistica.

1994-2000 SISMA, Società del Teatro e della Musica "Luigi Barbara", Pescara. Ideatore e direttore artistico del festival *La musica colta afroamericana*. il festival ha ospitato prime esecuzioni moderne di musica antica, esecuzioni filologiche di compositori dal Barocco al jazz, complessi cameristici di apposita costituzione, ha commissionato lavori originali a compositori come Gunther Schuller, Jim Hall, James Newton e Bill Smith, e ha ospitato prime esecuzioni assolute di composizioni di Sidney Bechet, Gil Evans, Bill Russo, Anthony Braxton, più numerose prime europee e italiane.

2001-2002 American Musicological Society/University of Michigan, Ann Arbor, Michigan. Executive editor della serie MUSA (Music of the United States of America), collana nazionale di edizioni critiche di musica degli Stati Uniti.

2001 Membro della AMS — American Musicological Society.

2002 Membro della SAM — Society for American Music.

- 2004-08 Responsabile del Centro Studi della Casa del Jazz, Roma.
- 2011 Presidente onorario, Associazione Culturale "Jazz On", Avezzano (AQ) e responsabile del Centro Studi "Umberto Cesàri".
- 2012-in corso Co-fondatore della SEDM (Società Editrice di Musicologia).
Fondatore di ADAM (Association for Darwinian Afrocentric Musicology) e di ADAM Italia.
- 2014- Membro del GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale).